الاحتى لا الرال ١٩٤

د ١٥ - المن ١٠ علمات

الدنياالمصورة

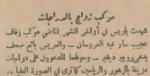
تصدر عن د دار الهلال ، مرتين في الاسبوع



رحمة بأبناء السبيل ... رحمة بالصغار المشردين

[الل مني عره]



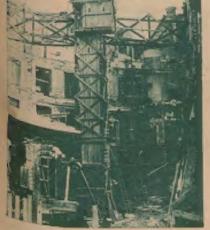




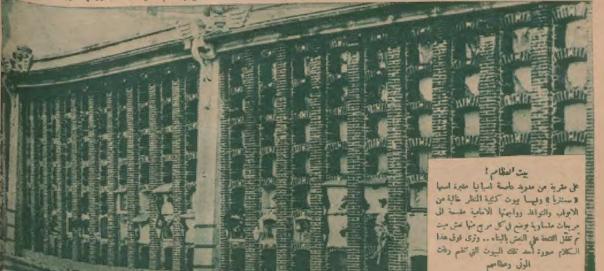
ماعت ومصالا اخترع أحد الالما نين ساعة لاتدور الا اذا وضت فيها تعلمة من النقود لتدور ٢٤ ساعة ثم تقف جتى توضع فيها تعلمة أشرى نعبى ساعة وحسالة ، وشم أنف ماسها ، الى وقت واحد !



مادوره أمير من البياد التي يعدول البياد التي وراهم الانسان الله من أشق المهن منة السال الذين يعدول الساوات الله وراهم الانسان كتيماً في مصر على فم بدوان عالمة تنزع وهم لا يقرنمون . وفوق هذا الكلام صورة عاملين بهدمان هارة في إو يس وها بجابهان الحطر والموت في أثناء عملهما



ما كري عليه استولت احدى شركات التأمين في إريس علي عمارة وقررت هدمها وليكن أمد السكان وهو مستأمير مجرة على سطح العمارة أبي أن يخلي مستح المنطق التركة الى رفع دعوى مند والى إيناء مجرته السكونة مظامة على الهجوى خشيية بعد هدم العمارة كلها ـ كا ترى في الصورة – حتى يقصل ل





الة « لوفارتو »

جمع الوغر المعرى الانكليزي يوم ٣١ افي قاعة و لوكارنو ، بوزارة الحارجية

قالت التامر افأت عن قاعة و لوكار لو ، لالوتها وكرم ، وسقفها و زيتونيه ، لماكرتيمة وهرة . . . لا تعنينا الرخرفة الم منينا المني: وهو التكريم!

ت نظري ما ورد في الوسف من ان ر اللكي قد كثبت عليه عبارة : ١٠ قه

داله وحق ه يا بريطانيا النظمي ا هذا هو کل ما نتمثل به فی مفاوضاتنا مظاهراتنا وفي ثوراتنا وفي خطبنا وفي رأتنا ومقالاتنا , و الله وحنى ، ! يا اتكاثر ا مام عظيم . فهل له في حكك تصيب !

إِنْ أَيْنَ وَ اللَّهُ وَحَلَّى } هِ فِي الْمُنَّادُ ؟ إِنْ أَنَّ وَ اللَّهُ وَحَتَّى } في مصر من ليصف اً أَنِ أَنِ وَ اللَّهُ وَحَقَّى ! يَ فِي الرَّادُا

وب افريقيا و . . . و . . . الح الح الله و الله و حتى ا ، هذه از ينة من ضمن الله ، وزخرفة من ضمن الرخرقات ، والله مغيرة من ضمن النهويشات . . . أعل ما الى خطة الساسي الكير المتر ارسن ونزار ويطانيا العظمي والهند وشيال للا . . قرأتها ولم أصدق الي اقرأ خطبة مِهْ تَنَاسَ لَاوَقِبُ الْحُطِيرِ أَن تَنْشَقَ مَم الياسة التبعة في العالم !!

الذا يمول الوزير في حقلة رسمية وفي

له وحية وفي مؤتمر عظيم 11 خول : و يظهر أنكم ســــــرُورون قصر الشمور ، وهو قصر ورثه بيتنا اللكي من الله ... وستقابلون في كليتين من أكبر التا اعتراما ... وأود أن أذهب بكم فيدحلة اللاد و الایکوس ، ... و د اکسفورد ، معة من أشهر الجامعات ... ،

المدا ياسدى ؛ هل تظن أن هؤلاه قوم والادمدغشتر أو بعثة من الكوشو لم أوا البعر في حياتهم الا همام الرة ولم معوا الا من قاك شيئاً عن بلاد الأيكوس ، عمة اكنورد ، وقصر وللسور ، وكلية

وماللرسمات ولهذا كله ، وعلى تحولون مد السبو ريان ، والسفور جراندي ،

لا . لا . هذا الاساوب لا يروق لنا ويظهر رُّ مُنْ عندرسون لا يعرف عن مصر الح الله . . . فيت ملاحظة واحدة أُنْ عَقَالًا يَا لُوكَارِنُو ۽ . هي أَنْ اللَّوْ تَمْرِ ضَمَ العالم الوستراليا .. ونيوزيلند .. والهند ٢ المُؤَلِّهُ وَمَالِنَا : اهو مؤتمر امبراطوري يبث التكامم باعتارها جردامن الامراطورية

هذا ما اختام برو ولكني لا اختى على وفدنا الرسمي وانتظر الاخبار بفارغ العبر



كالحوا الجراد

من اغرب ما قرأته في الاسبوع الماضي في جرائدنا الكبرى وفي محاضر عبلس الشيوخ تلك الاقتراحات التي ترى الى تكليف الحكومة يتنفيل ومدقيء و ورشدي، وباتي الطبارين المرين في مكافة الجراد . . .

الله لكواء ، عدد من خاعة الطاف يا سادة ا

وطلبة من الحطورة بكان فأحبت أن أثملها لقراء و الدنيا ، من باب الفخر والاعجاب كوري مصرف كرت! تطهير ترعة مقطع شا! مم مبعد الشيخ مصطنى لوزارة الأوقاف وشم آلة رافعه بجهة ديني ا زيادة قود بوليس غيط العنب ا

وضع مدرسة النيل الحيرية تحت اشراف

اصلاح طريق الحصار بين وشيد وبرج اقتراسات لا تحتاج الى تعليق . . .



الغرفة المجارية البريطانية

الأقسادية والساسية

يطمئ أثناءها مصر في الصميم

موضوع و الامتيازات ، ا

و من الشرائب ؛

من أعدى أعداء مصر الغرقة التجارية

والمستر وباركر ، رئيس النرقة أو رعيم

وقد اشهزت الفرفة التجارية فرصة

الفاوشات فاجتمعت والتي فيها مسترء بأركره

خطابة , وإن شئت عبارة أصح لقلت قنف

فيها بقنبلة . وقد اختار جنابه لا أن يثور هو

وغرفته وجأليته الانكليزية فقط واتما أراد أن

بحرش الاجانب بأسرع وأن شرع معه فاختار

الاجنبة الخطيرة الثأن للبعبة بكل أنواع

الحطر اذا تمانت مصر مقاليد أمورها بأيديها

وأصحت سبدة يمني الكلمة تسوي بين

الدئب والفريسة أو بين الوطني والاحني في

أن يمنس الاجني دم الوطني، وأن يرهوم.

حنابه برى من العدل والاتصاف والتطق

أخذ جاابه يكي ويتباكي حول الصالم

البريطانية . وطللاً آثارت هذه الفرفة التجارية

البريطانية للشاكل في وجه مصر في للسائل

المشمرين في مصر حولات وصولات سنوية

زميلتي الجميلة

أرضه، وأن يحني من عرق جبيته الدهب

البراق ، وكني ا أما أن يتاطر. الضريب

لحفظ النظام والأمن والرفاهية والتقدم والتعليم

أقهم كل الفهم أن يقول واحد من حكان

القطب الثمالي أو الجنوبي حث الثلج والعقيع

شيئًا من هذا . ولكن لا أفهمه من مقيم في

مصر وجوها کا تری جو دحاره دلا برودة ه

ولشروعات الاصلاح فكلاثم كلاا

فيه ولا مقيع ا . .

والمقيث الدود

زملتي الاستادة مدموازيل ، سولاع

موكلير ، أصيت في حادثة تسادم فرح حدها الاسيل ، وصدعها الجيل . . .

فطالت بتعويض مدنى وقالت في مراضاتها ومذكراتها أنها و علمية ، مثلي . . . الحا زى ان الحال الحسماني لهترفة المحاملة ضروري للجامها في تصاياها وان جمالها هذا له ميزة تحل على ميزات الرجال من الحامين في كسب الدعاوي وتجاريها الفنية . أما الزميلة العزيزة فلا تحتاج لكل هذا ! أما تترافع فقط بلحاظ العبون . . . وصدقوني أنها نظرية فيها كثير من الوجاهة : فارسلة الجيلة حيّاء تنعبق ، في للرافعة فتورد خداهاء وتحدق عباها ، وللمب ماجاها ... عدت بعض الأثر في نفوس الملمين وبلاغة التقاطيع الجغ من بلاغة اللمان ا . . . والزمية الجيلة حين و تتهد و على التهم أو حين تبكي أو تسترحم تديب الصحرو تستدر الرحمة وتقمني محانها وموسقاها عي دلة الاثبات وشهود الاثبات وتقاربر الأطباءالشرعيين ... والزملة المزيزة حين تجمع بين الحال الظريف ، واللم الحفيف ، فأضن لها

و الراءة ، في أغلب الأحيان ، . . مها حق مدموازيل ه سولانج موكلير ه فانتظروا سيحكم العائرة الثانية عشرة فحكمة الجنع في الريس . فندها فسل الحطاب ! . . آعا الحوف كل الحوف الانتدمج الزميلات الجيلات في سلك الحاماة الاهلية : أرجو من الحكومة والبرلمان والنقابة أن تفاوم هذا كل

القاومة وخاواً فأكل عيش. فكرى أبالخة

محدث « دار الهدل »

تنفى علات دار الهلال ـــ وان استقلت كل منها في شكلها وموضوعاتها وأغراضها ــ في خطة عامة تسير بموجها . وهي انها ترمي الى الحدمة البزيهة الصادقة

وأنها لا تفتع بما تحوزه من إقبال وانتشار . بل تنطلع دائًا للى أن يكون كل عدد منها اكثر إلمانًا من العدد السابق

وأنها سيلة التناول طلبة للوضوعات تقرأ في النزل وفي النزهة وفي القطار وفي كل مكان وأنها متفتة من جميع الوجوه : فلا تجد فها الحاصة ركاكة ولا ابتذالاً ولا يجد فها الجمهور غضاضة ولا ملالاً

واله شمارها جميعاً : الى الامام

أرأيتم كف عنارون لكرمهمة من أبسط نفعل والجرادة ، السكينة اذا هبطتم عليها كالسواعق وهي لاتملك قلمة ولارساسة ها هيا أيها الأسطول الهوائي العبري الباسل فاسحق الجراد والصراصير والوطاويط



في جلية واحدة من جليات عيلس النواب اصطدم ناظراي باقتراحات قومية

اعذروا مصر اذا لم تجد لكم عملا في السهاء الا مكافحة الجراد ؟!

واعلموا ان مستقبلكم الجوي مقصور لاعلى اسقاط الطيارات والاستعداد الحرب للدفاع والهجوم ولا الاستعداد المدني لتنظيم الطيران الدي والما لطاردة اسراب الجراد؟ ا

للهمات . مهمة لا خطر فيها ولا بطولة . وماذا وهي لا عَلِك الا ان عَمْر أمام قنابلكم ورصامكم! واستعد للمثال مع الطيور والهوام والحشرات ظهدًا علمناك وأعددناك وعليه و الموش ، ١٠



الى الحكومة، الى الامة

رحم باناء السل ... رحم بالصغار المردين حملة واسعة النطاق تشرع فيها « الدنيا » ابتدا. من هذا العدد

مصر الحسودة من أمم الأرض قاطبة . . . مصر النبة ... مصر الناة الطموحة للتوشة... جوهرة الشرق وكمة العالم العريء تنفردهن سائر الاقطار باهال حماية الطفولة ، فلا عد حكومتها ولا جرك أغنياؤها بدأ ممينة لمغار اليوم ورجال المد ، عمادها في السغيل وأياديها العاملة النشيطة في القد القريب، وسندها اذا ادلهم خطب أو ترلت فادحة . .

جولة في شوارع القاهرة وأزقتها ، وفي غير القاهرة من للدن الكرى والبان العامرة بالكان ء تطلعك علىمكات من الصغار ، تتراوح أعماره بين الحلسة والراحة عشرة وقد رَّيد ، لا عمل شريف عِنْرَفوت ، ولا مهنة منتجة يكسون منها فوتهم بعرق الجين هؤلاء المية الذين لعظتهم الطبعة ، وأهملهم قووم لمجرم عن اعاليم أو لاساب أغرى معروفة وعهولة ، ينشؤون وبدرجون في حيأة التشرد ، فإذا استووا رجالا مهزولين كانوا حملا تقبلا وعيثا مرهقاء وإذا لضجوا

كاتوا خطراً لا يتيمركم جماحه ، وأضعوا حرباً على المال والأمن والارواح

لا مآري ... ولا عائل ...

في طرف مرو في ميدان المنة الحضراء، وفى وسط مدينة الفاهرة الزاخرة بالرائحين والنادينوعي تلتواره إحدى القهاوي الكبري

طوال القامة عراض الأكتاف مفتولي المشل،

لمَا كان من أهم أغراض لا الدنيا للصورة ؟ عاربة الآفت الاجرامية ، والسل على الا "منذ بناسرالضيف والمظفوم ، والحمد على كل عمل خبرى ناهع السعادة الوطن ووقعية بليه . فا تنا ننشر ا بتداه من هذا المدد سلسة مقالات متناجة عن مشكلة استاهية خطيرة اننا خفيت آكارها اليوم ؟ تسوف يكول لها خطرها البالع في الند القرب

تقد من مشكة أبناء الميل والينامي الهاعب على وجرهم في الطرق والمسطات، والسائرين على غير مدى بلا عائل ولا مأوى ولا نصير

وقد أردنا بهذه الحمَّة أن نابت خلر الشب والحكومة الى هذه الناسية الهامة الحطيرة ، وان تمه الأدهان وتمثين الهم الى عمل خبري وانساني بيل . . .

جلس ثلاثة من مغار السية كنفا الى كنف حاسري الرأس شاحي اللون ، مفر الوجوء ذليلي النظر ومهلهلي الاتواب

الصغار إلى يتسابخون يستحلفونني بالله وبالنبي وبحياة من أحب أن أعطيهم ملها" فقد أنمدم الحوع حتى عن الاستجداء . .

بعض التيء ، هذا أنسوا ي أفض الي كلمهم

فأول الثلاثة و خود ، عمره سم سنين كان يقيم مع والديه في الدرب الاعمر ، شجر تراع بين أمه وأبيه ، لمجز الزوج عن سداد مطالب الزوجة ، فكان بينهما طلاق لارجعةفيه

ويق الطفل معلقاً بين هذه وذاك ، تركته عن اطعامه لأنه لا بجد ما يتبلغ به ا

ويرهن على أن قلب مصر الحنون يتسع لسكان

دميف سوق الخشارحيث غوح داعة خافة

عرس السارات لقاء قرش ، والتأني يناغل و شيال ه إصل للسيدات حواتمهن ويمعي رفيد، والثالث بنسول في قبلوى النوبيين لعلة الرسم بينهم وبين ابناء عمومنهم السودان ا

حاتخدنا . . . وينا عليك أنا دايما هنا . أن ما لاقطيق هنا تلاقيني ورا السيا ١٠٠٠ أَمَا الثَّالِي فقد أَكْنَتِي بِأَنْ قَالَ: وتعرف ا

أكر ... ١١٠ قلت: ولاء فكت قيلا تُوقَل

وغ أدر من م هؤلاء الدين يرويم في

وبكى الأخير إد تذكر وطه وأوج ا

وأحى الطفل بلامآوى ولاصدر حنون، فآثر التشرد وهام على وجهه ، أسعد لحظاته ساعة أن يفوز وطفعة، أو ملبم، وأن يتناضى

عه و الشاويس ، فيسم له القراش الرصيف

والثاني وكامل ، في السادسة من عمره

وان كان يدو كابن الثانية ، تروجت أمه في

بلهة و العمدوية ۽ من رجل على غير دينها ،

زواج حد وهماء ، كانت غرته ، كامل ، .

وتوقي أبوء وهو في الحامة . . فتروجت أمه

ولماكان الطفل يدين بدين والده تقد طرده

الزوجان ، فهام على وحهــه يعى القلب الذي

ياع فلذته ارضاء لنرامه ، إلى أن حط رحاله في

القاهرة وتعرف الى زميلين يشاركهما شظف

الحياة ، ويستمطر الله الصيانية على روج أمه

لفرة الثانية بزوج يدين بدينها القويم

دري الله . . والانا

وضعت بدي في جيي وأومأت برأسي فعدا

وتبيطت معهم في الحديث وروحت عنهم

أمه لأب ارضاء تروجها الجديد ، وعجز أبوء

م جان السوداني

الما الثالث فكان على القطر العقيل "

الوادي اجمين . . ذك هو مرجان من يلمة ، طوعًا ٥ اسدى قرى السودان ، سانت أسه شهه مه الى مصر وحلول تحديمه فلم يفلح لانه لم يحلون الحلمسة بعد ، فتركه للقادر تشقه الى أسنان مسديقيه يشاطرهما التومة والهاداة واله

يعاقها الحيوان البهم . . وقد وزع الثلاثة أغسم على أعمال عصة والالوث وقد سألني الأول : و هيـا الحكومة

ه مين عارف يطولوا بالهم ه ا ؟

فأحدث اللاتهم طعاماً ، فأهماوي والكفادا

عله ، ولكنم لم ينسوا أن يرجوني بأن أعود ح و الحكومة ، الا والهم . و ال

تجار رخان !!

كنت أفرأ الجريدة منهمكاء واذا في أشعر يد خراد قدي عفة ورشاقة ، فألقبت الجريدة وتظرت الى قدميء فاذا بي أرى منياً في التاسعة عن عمره علول انتاذ وعقب و سيجارة ٥ ارمه ۾ کب مذالي ليف الي د کوز ٥ مسيع قدر عتلء عمتلف ماركات الاعقاب

أماالمي فاعه علو عمد من عرب بني واصل أن أن يوح لي بسر هبوطه مصر لكي لأأثير أشجاته فنزلت عند ارادته ، فأخرني أنه مد أن توفيت والدته ومات أبوء احترف الشرد الى أن تعرف عمسة من و خياته ، خطوا غرفة في و فرالحليج ، الجارعالشيري ۲۵ قرتاً وجيم مثله د نامو صارص ٥٠٠ وهو يجمع في اليوم ما يقرب من تصف وطل فخل بيمه في سوق الجيزة بخمسة قروش أو بخمة ونسفء بعد التعريفة الجركية ،قيدهم عمسة قروش شهريا أجرة مسكنه ويتفق الباقي

وقد صادفت و تاجراً و آخر من تجار السفان و السرعة و احه عود عد الله من هة النبعية التاحة لمركز اسيوط ولكنه شكا ص كلد حركة واللم: وتدهور البوق وتعنت تجار و الجلة ۽ في سوق أسابة الة لا يشترون الرطل من ه السيارس ، بأكثر ان منة قروش ماغ ، فلا يكاد بحسل على أوته الا يشق الاشس

قطيت خاطره ونسجه أنيبيع وعمواه أوسوق الجبرة حيث بيهم زميله الفاشل جاد عجد العر يزيد عنه بشرات النوط . 11

اربعة يارباط بقرس

ومن بين عؤلاه المقار التاعسين فا تبيم البغائم ، الزهيدة التن عبث لا يزيد الأسللما عن قرش ساع والمديثة رون به سوالي ألأتني عشر وباطأ للاستربةء ثم يبيعونها يسعر



. وقد سند بمسح أحدية المارة

الناين أو تلاتة بفرش تعريفه ، فيكون لهم من الأرباح ما يكي لشراء العيش و الرجوع ع 1 ا أما التي وهو الذي بِلَمْ درأسياله و خَــة قروش فما فوق فهو بييم مع الاربطة أبراً وجاء

وابور الناز و و لينة و الأحدية فاذا ارتفت ثروته ونشطت تجارته حتى

عسل على عشر بن قرشا أو صامناً معروفا تمكن من يع أوراق الباسيب ، وهي تجارة أقرب الى التسول وأراقة ماء الوجه منها الى صبح الأحذية الذي لا يكلف للتشود الصغير أكثر من خمسة قروش بهي. بها و دكانه و للتقل.

يشنغان لحساب الغير

هذه ينش طوالف مظر التعردين الدين لا عائل لمم ولا مأوى والخين يشتغاون لحساب

وهناك طاغة أخرى تجمع بينها وبين هذه رابطة التماسة والنؤس ، إنما تزيد عنها بكونها لا تعمل لحسامها الحاس إما تسيرها يد غليظة وأكلد فنلة فتربهمن ورائها رمحأ غبر سثيل

في حين أن بيت الطفل المكين على الطوى بينا ينع بكب وتمرة جهاده وشحطه عريض

في هذه الطائة جاعة الهاراتات بهؤلاء بلتقطيم للدربون من الثوارع فيطولهم حمل المركات الهاوانية ، ويختارونهم في الغالب من مغار النتبات ، ثم يطافونهم في الفهاوي يعرضون العابيم ويستحدون الجالسان . فلا بكاد يستوي في كف الطفة اللينة المظلم قرش حق يهجم والشحطه الهنتني يتقطه منها ويتبيها عليه بركلة أو صفعة بشطها جا على العمل ومواصلة الاستجداء له . . ! !

اطفال للاسجار!

وفي القناهرة متعهدون لتوريد صفار الأطفال المتسردين يقصعه التسولون من المحزة أو من يدعون العبي فيؤجرون منهم الطفل طول اليوم بأجر بتراوح بين الفرشين والحسة تروش لا ينال منها الطفل ملها واحداً . .

والويل له أو شيطه التسول الستأجر له

وهو بخض ملها أو يقضم قطعة خبز يعلم بها ما يلقاء طول يومة من تعب شاق مشني هذا قليل من كثير عا جانِه هؤلا. السعار الماكن الدن لا عدون هاديا ولا مرشداً ، والذين بكو تون _ في اليوم وفي الند _ طبقة رهية من الأمة بجب أملاحها قبل أن يضمل أمرها

عطف الفغير على الفقير

ومادفت في طوافي طفلا لايتجاوز السابة من عمر. تتقرج أسانه عن ابتسامة مفراه غلضة تنبعث من قلب ورَّح تحت أعباء لم يقو بعد على احتالما

رجاني أن أعطيه ، حمنة ، ليأكل ، قرفنت أن أعليه شبئا زاعما بأنه يسطيع أن يشتقل في عمل أجدى من التسول ، فاغرورات عبناء اللموع وقالداء أين ذلك السل ؟ ء قلت : و أقالك في سدي ء قال: و وهمل تقبل شقيقتي التي أعولما

قلت: و نم ء

قال: ﴿ أَنظُرُ هَامِي جَالَــة عَلَى التَّلْتُوارِ إنها شروة لا عائل لما سواي ،

وكفكفت يعمة طفرت من عبني حيبا رأيت الطقل قدأسرع إلى شراء رعيف وضه بين يدي أخسه الضريرة ليأكلاه وأقبل زميل لما لجلس على التثنوار برقيهما دون أن يتمدم الهما ، أنا إن لمحه الطفل حق قام يدعوه عرارة واخلاس لقتم سهما غذامهما الثاقه الشليل 1

هنذه الأعواد اللنة والقاوب الكبرة تدفى من البطق والخنان ، وتحرم غييا اللقمة المنظفة والأكلة التاقية لتشرك معيا زميلا أو زمية ، لأنها مرفت قدوة الجوع وذاتت غمة الؤس، أما أولتك الدين لا رضون بالطعام اذا تقمي عن عدة أصلق وألوان ، فأن لم أن يعرفوا مرارة الجوع ؟ فولر حمتاء على أوائك التأمين وما أنبل

تلب التثير عبود بطعه على زمية العتبر



(تسوير كوداك)

جاعة من أبناء السيل يستريحون بترب سائط

شبانسا والصحافة

خطبة للاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير مجلات , دار الهلال ،

سبب الجاسة الامبركية الى شر من أصحاب المن المختلفة أن يصدت كل منهم الى تلاميدها من مهتم و السل وما يم من المال وما يوم من المال وما يوم من المال وما يم خور من المال والمال والمال المن المواقع طب وقد طلب الى الاحاد أهل إيسال ويسال رئيس تمر و علات و دار الهلال كال يحد بمالها عن المصافة . وفي إلى أهم ما جاه في ذلك (المدين الذي أني في المناور بدا المال المالية عن المدين الذي أني في المناور بدا المالية الامبركية يوم الاوياد تا ابرل الحادي

أول ما يطلب من الصحق في هذا العصر أن يكون كلامه هنصراً أنفيداً ... وسأبذل حهدي في أن يستوفي كلامي هدين الشرطين

لا أخوى عكم انه لما حادثني دعوة رئيكم الفاصلة تردت المحافة تردت قليلاً بسبب مشاغلي الكثيرة في هذه الالحم . ولكنه حين قال لي ان الجامعة الامبركية وسي بهذه الاحاديث الى إن الجامعة الامبركية في سيل الحياة المتشعبة وتوجيه كل منهم بقدر المناطق في الناحية الملاثمة له عندالد قلت في من المعراسة وأعلم حرح موقفه بين عالم التعلى من المعراسة وأعلم حرح موقفه بين عالم التعلى وعالم العمل . وما برحت مشقد بيان عالم التعلى طموح عنهد يسمى في بناه منشاك . بل شعر طموح عنهد يسمى في بناه منشاك . بل أشعر عماوية عنه حياة ان أقدم له عا أستطبعه من عمر ومعاوية

وليني قد حصلت على شي، من الاخبار التاقع لكم في موضوع الصحافة. فاقي من أتباع و مناحة الجلالة » أو « السلطة الرابية » كما يسمونها مجلت في خدمتها ١٩١ مسلة بعلا الشطاع دقت في أثنائها حاو تلك الحقمة ومرها وخورت عاسها ومساونها

-

اكم تريدون الآن ان تطموا : هل في الصحافة عبال السمل المجدي ؟ وهل بجد قيها الشال الطموح متسماً لتحقيق آماله في الحياة ؛

وإني عيب عن داك على الفور فأقول: إن عبال العمل العمق - في مصر -كير كما ان عبال الكسب والاستفادة فيه كير أيضًا

قد يكون قولي هذا هنالذا لما هو شائع من ان السحفيين والكتاب م دائماً هل شيء من البؤس يشكون الزمان ويلومون القراء . ولكني سأشر حراكم وجهة نظري من هسال التبيل وأبين لكم ان من يشغذ الصحافة عدتها الكلية فأنه فاثر مفلح باذن أنه

نحن في صحافتاً كما هو الحال في معظم أمورنا مسائرون فيأثر النرب. وقد مرزام وسمر مد في نفس الأدوار التي مرت فيهما السعانة الغربة

فلتأخذ الصحافة الانجليزية مثلاً جينا على استيضاح ذلك :

في أواخر القرن ناأخي حدث الهالاب في أواخر القرن خدماً في أثره شدماً عظياً. وقد كان لهذا الالقلاب سببان : الأول عظياً. وقد كان لهذا الالقلاب سببان : الأول النقطيم الأثراء كان قد تشر في إلجهور لليل الى الطائمة ، والثاني أنه ظهرت وقت طائفة من الصحفين الناخين وفي مقدمتهم لورد نور ثكليف . شدوا في الصحافة روحاً حديداً سلها طلية جذابة وكانت من قبل حافة عاة

وزلد انتثار الصحف من جراء ذلك الاشلاب زيادة عظيمة . لمحد ان كانت اكبر الصحف من طلاب اكبر الصحف من الألوف نرى الآت ، و الديل ميل ه ... وليدة نبوغ لورد ورتكليف ... تطبع مليوني نخمة كل يوم وأتوب زمياتها الهما و الديل آكبرس ه للجم اكثر من ٥٠٠٠ و نحة

أما في مصر فلا نزال متخلفين ، ولكن المحافظة مع ذلك قد قطعت مرحة كيرة وغدمت تعدماً يعمر مستقبل حسن ، في سنة ١٩٩٤ لم يزد ما كانت تعليمه محفنا اليومية عن بغمة المحاف من النسع ، أما اليوم فسنى المسحف والهلات يصل الى الثلاثين الله ويجاوزها المياناً ، وهذه الزيادة متطرد عليمة الحال

أمل إن الاتبال على صافتنا لا بد أن يزيد بالتدير ع. وهذه الزيادة ترجع الى مثل السبيع اللذين آحداً الزيادة في أنجلترا وها: اولاً ما انتصار التطيم . ونانياً ــ تطور

السحافة في سبيل الانقال والطلاوة

ومق زاد الاتبال في الصحف زاد طبعاً عبال السل فيها ، كانت الصحفة أو الحبة منذ ثلاثين أو أربعين سنة عملاً فردياً ، صاحبها يكك يكون كل لي. ، فهو الهرر والمدير وتلتيرف على جميع أدوار الهمل ، أما اليوم نقد أصبحت الدور الصحفة كالمسالح الكبرة دات أقسام متعدة وموظفين كثيرين

ولتلق نظرة على الاقسام الهنافة التي تتألف منهاكل دار صحفية عصرية

 التحرير _ وهو القسم الأطهر فين الجهور . والكتابة المحقية اليوم من قائم بذاته. تقد يكون الاديب إرعا في الفنة والاشاء ولكته لا يحسن الكتابة الصحف

وكتاب السف أنواع: فيعقبه (وم المخبرون Reporters) يتسقطون الاخسار ويتتبعون الحوادث الجلوية ، والبعش يعلق على تلك الاخبار والحوادث ، ومنهم من يكتني بالكتابة النساية والتفكهة وهكذا

على أن أم فتة في نظري (ولا بد لكل مقبل على السحافة من الانخراط فيها) هي فئة المتبرين

وإي أمتمل هذه الكلمة المني الواسع ... فان قوام الجريدة أخارها . واعلموا أن رواية الأخبار ووصف الحوادث وسود الوقائم ليست من الهنات الهنبات كا قد يتبادر الى أذهاسكم . فلا بد لمن يقوم بهذا العمل أن يكون مفتح السين يقط الذهن يلعظ العالدة والوادة

فلا بدين يخوم بهندا العمل ان يدون منتج العينان يقط اقدهن بلعط الشاردة والواردة ثم لابد له فضلا عن ذلك من أساو بمطلي بسيك فيه الحادثة التي روبها منجبة النطويل المل من جهة، والإنجاز الخلل من جهة أحرى

في هذا القدم من السحافة عبال واسع للمسل وقتل بين صفيينا من يجيدون السود والرواية . وقد أحست غير مرة بافتقارنا الى تلك الطائفة حين كنت أقارن بين ما ينشر في جرائدنا من هذا القبيل وما ينشر في السحف الغربية الزاقية

 ب القم الفي ـ وبدخل فيه الطباعة والصور والحفر الح ـ وهمذا ميدان متم جداً ونجئ لا زال فيه حيث كانت أوربا منذ حدا

وقد أتيحت لي هند سنتين زيارة معرض كولونيا للمحافة فشاهدت فيه من أساليب التقدم الفني بأنواعه ما فاقى أحد ما قوقت

ولا شك أتنا متصرون في هذا الفيار فيندر بيننا من يعرك شأن الامور الفنية والطمية وأبدرمندن يتسيم التطورات الحديثة في هذا الباب فان الثمم فيه سريع ومتواصل

س القسم الاداري و ومخل في ذلك الكانات والحمايات والحمايات والحمايات الح

والدار الصحية اليوم عب أن تكون حسة التنظيم والترتيب وأن تم فيها الانحال في أحدث الاساليب وأتصدها للوقت، وفي هذا للمان أحاً عال إلشان التقفين

غ _ بق النسم الأخبر وهو قسم الاعلانات وهو آلان من أم الاقسام في دور الصحف الفرية أن لم يكن أهما ، لأن عليه قوام الربح فالنسخة من الجريدة تكلف اليوم أكثر من النمائتي تباع به القارى، وأما نموض الحسارة من الاعلانات

كان دخل د الديلي ميل ه وزميلنها دالاغتنج نبور ه و و التدي دسبائش ه في اسوع واحد من الاعلانات ٥٠٠٠ جنيه ، ومن ينتبر اعلاناً بلا السفحة الاولى من د الديلي ميل ه يعلم عنه ١٤٥٠ جنيه كل مرة ، فأهلوا !

لقد اصبع الاعلان فئا حديثاً مظيم الشأن ولا يد من/ل يقسع نجاله في مصر أسوة بأورط واميركا . فنحن لا نزال أطفلا في هذا المضار

لقد مرورة الآن بأقسام الممل المحضي المتعلمة ولطاكم قد رأيتم ان في ميدان الصحافة

منسماً كبيراً لكم . اتما عب قبل دحوله التأكم. من أن لديكم للؤعلان اللازمة وأهمها : النشاط والمتارة والابتكار والاستنباط

فَدَاكَاتُ لَدِيمِ هَدَ السَّفَاتُ وَكَانُ لَهُمَّ ما بدعمها من الثقافة العامة بمنا تنقتموه في هذا الجامعة فقوا أن النجاح مَمَّمُ قَانِهُ فُوسِيْنَ ثَرُّ لُهُ ... ثُرُّ لُهُ ...

...

أود قبل الحتام ان اقول كلة في علاقة المحضي بالجمور . قبل المحافة تجارة ؛ وهل المحشي بمنزاة الماجر الذي يبيع سفة الودقة المطوع لجمور القراء ؛

لفرر اولا أن التجارة ليست بأقل شأمًا من اي محمل سواها _ واتا بالطبع الصحة التجارة الشريفة _ فالتعب الانجليري هو محمد تجار قبل أي شيء آخر

فالصحفى لا يمك أن يهمل الركن الله المحلف بل أذهب أبيد من ذلك وأقول إنه الإنه لله من اعتبار ذلك الركن . . . و الذاء الأنه المبيد المبيدية أو المهلة للتينة الإساس مالياً بمكما ألل تكون مستفلة في آرائها و يمكها أن تنفه و هاوم مجرأة و شجاعة

ومن دواعي الأسف أن كبرين يدخاون المسحافة بدون الاستعداد الكاني . في الحديث سنة الماضية ظهرت في مصر ، وع جريدة وجهة لم يعن منها الى الآن الا المدد الوسير . وهذا غير المجلات الكبرة التي تظهر تم تحتجب جهة فترة وجيرة

فالصحافة بدشك مرثري للمساملين فع ولكن إذا كان الصحفي يعيش من مهت ع حيث أسحاب المهارالأخرى فان عليه .. فتنافض ذلك _ مهمة أدية سامية يبتمي أن تتخل ماغة أمار عيد

والمتأجد ما أختر به حديثي معكم أفضل الله و C. P. Scott المياسة الي قفل P. Scott أحد كار الصحفيين الاعجاز قدد قال :

A neuropaper is much more than a busition of the property of the property of the continuity. It is an institution; it reflects and influences the title of a whole community. It may affect even wider destinates. It is, in any affect even wider destinates. It is, in any any an instrument of government. It is any an instrument of government. It may do the opposite. It has, therefore, a may a suppose the property of the main as well as a material existence, and a financiar of influence are in the main forces. It may make profit or power its first object, as at may conceive itself as fulfilling a lacker and more exacting function.

وهد ترجتها:

صب على الر. أن يعرف كيف يرضي البيعه . وأصعب من ذلك أن يقع على صديق

الا تطمع منى _ أيها القارى، الكريم ــ الحق أسردها لك عن استماظك بالود العبق. أو قواعد تنز منها الحافظــة على

أماكف تضيع المديق وتفقم عطف أخوان فهذا أمر سهل النال . دونك حس الله ال خالفتها فقد مجور لك أن تطمع أَفُوالَ الدُمُا وَانْ عَمَلَتْ بِهَا لَمُوفِقَ أَنْتَ لِي هير الناس مثك

القاجلت في زمرة من الحوالك قابداً صد السلام بالكلام عن نفسك . اسرد عدد وسى الدين عدتهم ان كنت طبياً وقف الما في تضاياك الواحدة بعد الأخرى ان النه عاماً و دقق ق الحوادث و اشر حالبادي، الوية . وضع رجلاً فوق رجل واذكر الع رعمك في تعارتك والمال الدي أودعته المارف .. ان كنت تاجراً _ واشر ح بالتصيل معملة موطفيك لك ومعاملتك إياع ولا يقوتك الركثرة نفقاتك المزالية والكتبية . ولا تنس الناس كلهم في شوقى مقيم مقعمد العلم مما الحلة من تروة وانهم لاجناً لهم بال ولايتامون اليم أن لم يعلموا جنس سيارتك ومتعهد الله تبالت ما ظهر منها وما بطن ، وامدد اعملت تظهر لمم جمال حسفاءك. وقل انك عو الى النداء والى المشاه والى السهرة وال الل شرد لا يتفل مابه ان لم تذهب سائلا

ثقة الناس

عضري البوليس

أارف علات ليم الواد الحسدرة وخموماً

ألة الحياة بالهروج والكوكاج وأربد ال

الحما مماولة البوليس ولمكن بعش الناس

الرابع عن ذلك ويقولون لي ال يستن ويال

ولجن السرى لهم يد في البيع ويختبي على اذا

المن الواليس ودهب مع الخبري إلى تلك

الله الله عبر غرب المنه ديناً إرجي أثناء

وأنا أرفع أمري اليكر عدهل من ضرو يمود علي

(الدليا) يؤمنا أن يلغ عدم تفة الناس

اض عبري الوليس الى حد يتعدى سكوتهم

المرمين الى الله عليم وحماتهم

وقد يكون الناس معنى المدر في ذلك

معتبت ، رمياً . في بعض الحوادث أن عبراً

م ضع و تاکر ، الکوکامین فی حبوب

وعلى كل إذا كنت تخشى شر هذه الفثة ،

الان والقا مما لديك من معاومات فيعكنك

لَمْ تَدَلِي البَّنا مِهَا كَتَابَةً وبالتفصيل ونحن

تعراها بدورناء ونقوم عنك عهمة الارشاد

عبد عد ماغ

الرق التقلب الهمة طعي

الاع أرجو عدم الاميل

والأشتراك الفعلي ممهم

الماء ليمودم الى الحقر

ألمأ وتبليغ الجهات الحنصة

الشرة وتين تحرر الدتبا و المورد؟

خواطرعى الهامش ماذا تصنع لتنفر الاصدقاء

من الـائحات اللالي وقمن في هواك اصل كل هذا واسكر مد أذنيك عسى أن لا تسمع ما يقوله الاصدقاء عنك

فاذا لم تلق تجاحاً وظالت تلق وجوهاً ترحب تقدمك فاجلس وابدأ الحديث معيا يكن الوضوع ومعا يكن الجالسون ـ تكام ولا تبكت قان قاطمك أحد من الجاوس فلا المأس من رحمة الله ولا تدعن واقطع الحديث على كل أحد سواك وقل والله لاصماكم حديثًا بأكل الاحاديث كلها فاذا مالوا بأعساقهم للاستاع ازو رواية يعرفها الانس والحن كيعرم ومشرعهولا تترك شبئا من التفاسيل فاذا أشاحوا يوجوهم عنك ادع كلا بأحه حتى يعي قصة سيمها من قبل طفلاً ويافعاً ورجلاً

قادًا الهيث من القضاء عليم اعطف على الطفسي فان كان بارداً اشك البرد وقل انك رقيق الزاج لاتتحمه وانك منفت ذرعا بآلات الندقثة الكهربائية منها والبخارية والربايسة والنارية فتمح الك الاطباء جو اسوان أو جو ليس في فرنها فأنت في حيرة لا تعلم ماذا تعمل وأين تدهي ، أو كان حاراً قفل أن الحر مش

وأت مئاد الاسطياق في جال أوريا وعلى شواطى، محارها وقص على الساكين الدين لم برحوا الكندية عمرم جال الشاطي، في دوفيل أو روعة الحسن في جال حويسرا واللعليم الاساه أساء الدن والجال والمحرات

فان غاب عن ذاكرتك اسم منها اطرق وقل اصروا سأذكر ودعهم يتنظروا حي بمن الله عليك باسم ما محموم قط وما ضرم او جهاوه قان ظل سد كل عدا على برحد بك فارف حركات جليمك ومكناته . انتقده معها

لهل يركفها لتلتي . اذا كنت معمه في مشرب قهود وائتبت ألت الوسكي فطلبته واحسيته وطلب هو كاسا من شراب اليمون التهره كف عيز لتفسه أن يكون دا دوق غير

مطابق ذوقك وهل يمنع له أن يعطش حيث أنت مرتو أو يجوع حيث أنت متخم

ان أحب الهوس فلسك بدياه أو اعتذر وقام الزله فرافقه لانه حرام عليك أن تدعم يتمر بير ما تشعر أنت به أو يفكر عالم يحل غاطرك أويستشق غير المواء العالمل في أتفك

لا تسمح الامرى، أن يكون حراً في تصرفه . ان أَخْطَأُ قَالَتُهُ لِمُ يَسْمِ صَيْحَاتُ أَوْ حَسْرٍ فِي الضارية فلانه لم يستشرك أو مرضت زوجته قلانه لم يدع الطيب الذي تريد . أو تشكي من حِيرَانَ بِنَهُ فَلانَهُ لَمْ يَسْتُأْجِرُ الْبِيْتُ الذِي دَلاتِهُ

وخر من كل ما شدم وأدعى الى فوال عرضك أن تحالس الاصدقاء وقد عموا لمهو أو طرب يشيعون بهما كدر الحياة وهموم الممل فلا تنسى منت شفة وقطب الهاجبين هاوا سئلت عما باشطاقتم فالدشاك الآم معدمات ووجع كدانوأطل في شرح الامر وأكثر من الالفاط الطية واذكر التطاسيين الذي خسوك وما وصعومهن دواء فاذا كان بين أهل الحلس طبيب فالمأله رآيه وحادله بالتي هي شر وأغلق عليه منافقه المروب من السؤال وهكذا حني تقل داملا الى جيم الحلاق

أمارأس الحكمة فأي اختسرها الله في كلين . عش لفك كن قوي الإيمان بان النامي ما خلفوا الا لحدمتك . وأذكر باتماً أبدًا أن غايتهم العظمى من الوجود أن يعلموا ماذا تأكل ومادا تلبس وماذا تكب وضع نسب عبنيك ألك الفرد العزلا بجوز لاحدان مِهُم بِنْيِرِ امرك أو ينطق بِنْيرِ منطقك .

فان لم تفو بعد كل هذا بالمرام فارجع عليُّ

ابن البار

سيكاوى الجمهور

كيف أكافع الفثران

انتشرت العيران في أتماء منزلي انتشاراً مطيعاً حِداً حتى أنه افا جن البيل عمر قت أسمى لاتلاف كل رغيمي وغال 4 الاحر الدي ألجاً نا الم مصلحة السَّعَةُ فَيْرُ مَرَةً ، وَكَانَتُ تُرْسِلُ لَنَا مِعَ أَحْدُ رَجِلُهُا عِلَاطُمُ أَرْطَاطُمُ مُستومِينَ وَلَـكُنَ ذَلِكُ لَمْ يَأْتُ

با به داد را یک فی هسف الشکوی المرة وما یجب از اعمله لاستعمال آسر هسذا الطاعون سم للم بأسى لا يمكنها النقل من المنذل

م ، كد بلكتورة ﴿ الدنيا ﴾ يظهر انكم لم تحسنوا استعال (سم الفار) الذي قدمته لكم مصلحة المنحة ضرفته هسذه الحبوانات الحبيثة وتجنبت أكله ونجت من الوث

أذكر ان مينا، مرسيا انتصرت في الجرذان الىحد مريع وبلغت الحسائرالي لمفت بالمنائم للوجودة في ذلك المناء آلاف آلاف القر نكات. و لما لم تستطع ابادة الغيران بالسموم للعروفة لحأت الى طريقية طبعية كانت لها

ذاك انهاجمت جيث كبرامن والقطعاء وحبيتها عدة ابام بالإطمام ء ثم أطلقت هذا الجين على شرائم الفيران حق أفتها . .

فبليك بالقطط فعي خير مبيد لحذا المدو اللمون . . ذلك الى أنه بوجد تفتيش مصلحة المحة بميدان التوفيقية بالقاهرة حسائد خاصة ترسلها لمن يشاه عباناً على سبيل الاستعارة، فيمكنك طلب واحدة منها فرعا أفادتك

ازدام الترو

مفرد وميس تمرير ﴿ الدنيا الصورة ﴾ طابعا بجيم الوصاع أن تزيد شركة ﴿ للترو ﴾ فطاراتها بما يستى مع لزدياد الكان ومركة الاتمال على مناسبة مصر الجديدة الجيئة وهي لا تأبه التكوانا من أميمت الماله لا تمالي ، والوظف أو العالب منه بمواعبه عمله ويضطر الى الانتظار في الصباح ما يقرب من تصف الساعة وقد لا يجد مكاناً لركوبه ولو على السلم

والسيارات المضاربة أسترو حركتها رديخ فني تلكؤ ق الطريق ، الى المنادلة على الركاب وغير فالله على أ البعونا ولكم الشكر

من عيس اليه عن لقيف من كال مصر الجديدة ﴿ الدنيا ﴾ لم لا تكتبون شكوى موقعة منكم وممن يتألمون من قلة عدد الفطارات في المسام والقدمونها الى الثبركة وهي لا يد تبحيًّا جناية ، لأن في ذلك ربحًا لما . ٢ ! ومع ذلك فحن نفع موتنا اليكم وفرجو

شركة ترلم الترو أن تنظر في طلبكم باهتمام وأن تجييج البه في أقرب فرصة

> سائقو السيارات يلقون التمة على أمحام

مقرة رئيس تمرير ﴿ الدَّيْمِ المورة ﴾ وداً على ودكم على حرة التألم من سامي سياوات الامتيوس شط تمرة ١٥ أتول

أولاً إِلَا الْحُطُّ الذُّكُورُ لِشَخْسُ وَاحْدُ مَمْ

توع الاسياء التي على السيادات تا ياً ل الشركاب اكثر من المترر لها واح الى صاحب السيارة لاته يهد السال الصل اذا لم يكن الاراد تاحداً عاشاك المت النظر ، والما لكلتكم متظرون

بدرال _ بالعبالة (الدنيا) خرال ادارة هذه الجلة حس الساهين يتكون مثل تكولك ، ويعون عليا انها نها رجل الرور الى متمالغاتهم، ويقولون أن عدد السكونستيلات في خط تمرة وم قد زاد موراد التغييق على الساتفين والرموا حدود التوائح والقوامين

وعن يمرناان كان لكلمتا أترها ويسرنا أبِماً أن الساهين قد المزموا حدودم ولو

أما ان السارات كلها لشخس واحد فهذا عبر سميم ، بناء على تحرياتنا الدقيقة ، وأما ارغام صاحب السيارة للعال على الأكثار عن الركاب ، فهذا طبع وجشع عب أن لا يسايرم المال فيه ، والا فق النرامات والحبس متسع لكل عالف القانون ...

س٧ (التبا) ع١٥

ثلاثة عفاريت في جسد امرأة

العفريتة ، عيوشة للا ، تأمر نجية القباني بأن تلقى ابنها وتلقى نفسها في البئر فتطيع أمرها



اللابس الني أمقرتها نجية للمدرية عيوشة الا وهي تبعة تميس مطرؤة وتتأجر بالمعاف وشائب مربرة وعيامات مربرة الح ٠٠٠ يزدعوا من ٥٠ حياً

مند ضم سنوات أراد مطاوي الحار ال يتخذ شريكة لحياته ، فاختار الدلك فناة تدعى عية السيد علي التياني ، واحتفل بزواجه منها وعاش معها سعيداً منعا . وقد سكن الزوجان منزلاً مجاوة الرزوق رقم ١٣ مجي باب الشعرية تم رزقا بطفل دعواه عجوداً ومرت بهما الآيام وهما في سعة من الرزق ورغد من

الرار والاولياء

ومئذ اربعة اشهر بلغ الطفل عمود الخاسة من همره فكان قرة عين ابويه . ولكن صفاء الترال الهادي، محاية ازدادت على الايام ظلاماً ققد أسيت نجية برض لازمها طويلاً فعرض عليها روحها إن يفعب بها الى أحد الأطباء لللاجها وهي تسوف وتؤجل منتقمة ان ذلك المرض لا يلبث أن يزول

ولكن حران البوء مغوا يوسوسون لها: الهاليت مرحة عرض جمائي وليس مها من داد وأعا عي د مربوحة ۽ وهذا الرض من و الأسياد ، أو و المفاريت ، الدين عاوا

والتدهدا الاعادجي أبنت نجة أن وعليها عفريت و وليس من وسيلة لأخراجه الا زيارة للشايخ والأولياء وحسور خلات الزار وبدأت محة تطوف بقبور للشايخ وأصرحة الاولاء فتراها الومق الهمدي وغدا في سيدي

أبو السود وحد عد في العبق الح . . وكلا أقيمت حفظ زار كانت في مقدمة من بهرعن البها افلا تزال تتوائب وترقس على قرع الطبوق للزعمة وتملأ رأسها بروائع البخور

الكبفة حق تنطم أعمايها وساورتها الوساوس والاوهام ولم تكف

نسوة السوء عن الاعاء اليا بأت وجنها مش خالصة و وانها و مربوحة و فترداد بنيئاً بذلك وترداد أعصابها اضطرابا وخللا

العقاديث الثعولة

كان من بتيجة هـــقا الحيهود الشاق أن انتابت عية حي شديدة ألزمتها القراش أباماً طويلة. وارتفت حرارتها فكانت ترى في عران الحي أشباحا عنفة وصوراً مضطربة وتهذي بألفاظ غير مفهومة وتهرف في تومها ويقطها بكلات مهمة ، وما زالت بين للوت والحياة حتى أراد الله أن يتقلها من عقابها فشقيت من مرضها حد أن يانت درجة البأس

وغادرت فراشها وهي معقدة تمامالاعتقاد الاشفاءها راجع لزيارتهما الاولياء والشايح وحنورها مقآت الزار

وهكذا استقرق ووعها ذلك الوج وراقها أت تستمر في زعانها النصبية وأوهامها و العفريقية ، ولذ لها أن ينظر اليها عاراتها نظرتهن الى سيدة عليها عفريت . . وفي ذلك

ما يحمل لها من النساء شأناً غير منكور وهكذا راحت تجسم ذلك الوم وتهول فيه فازًا حلمت بين حاراتهما في هدوء وسكون ودارالمديث في شؤون علمة لا تلث أن تموم فأة وتنهقه بأعل سوتها وتسنق وترقس والفنز وهي تصبح: و أنا عبوت للا... أنا ركوش ... أنا عكوت ... و 111

واذا مثلت بعد روال هذه النوبة من ع عيوث وركوش وعكوشه؛ قالت؛ و المفاريت اللي راكيني .. ودي أساميم ... ،

عفاريث ميزرود

تمادت مجية في أوهامها فكانت بين حين وحين تلب ق وسبط سرلها مولولة صاحكة صارخة ؛ و أنا ركوش عاوزه وزه . . . أنا عكوشه عاوزه معزه . ألا للا عاوزه فرخه ! ،

ويلحف الجيران على زوجها بأن يحضر للخاريت طداتها لثلا تتكل يزوجنه فلايسع الزوج المسكين إلا أن يرشنع الناك ويستنضر طلات أولئك الخاريت للقرين لكي يرشي

رُوحِته وهو يَتَّأَمُ أَشَدَ الْأَمْ مِنْ هَذَهِ الْحَالَةِ واشتطت نجية في طلباتها وتمادث في فيها واژوج لا يستطيع رفش طلباتها . وأصبح الجيران والجلوات وساكات الحي يحترمن عبسة وببجلنها وبنظرن البها نظرة الامجاب والتعظيم لأن العادة ان للرأة ، يركبها عفريت واحد و . أما تجمة فقد لمتازت على تساء العالم

وركبا تلاتة عفاريت ا ا ا

تشرت المراكد منذ يضع أيام خراً مرجزاً يتلحص فى الدادة تدعى نجية على النبائى من مى باب الشعرية مقطت فى بتر منزلها ثم التشلث مند . . وأسرل السئار على هذا الحد ولم يهتم بشا زأجد ، ولكن تحريات مندونا الخاص كتفت أسرارهذه الحادث التي تمتزج فيها الفاهة بالالم والعدة بالعظة البالغة

مجية مسافرة

عاد الزوج الى منزله في أحد الايام وهو منم يلتمس الراحة فرأى زوجته حالمة في حجرتها وهي عدق الى الماء سيعي داهلتان والداها : ، عه . . عه ١١ ١

وأدارت رأمها فنظرت البه يعذه ولم تجب الزعج الرجل وعاد يناديهما ويهزها : و تجيه ، مالك يا نجيه ، كلين ا ،

ورأى وجهها يشحب ويكفهر تم رآها تحدق اليه في غلب والفول بصوت هادىء شافت : و الت عاور نجيه . نجيه سافرت النهارده تزور السيد النبوي في طنطا ، وراجعه بالليل ! ! ي

وفزع الرجل وصاح : د انت محيه : . الله عقلك ؛ و فلجابت بتؤدة : و لأ . انا مش تحيه . . انا عبوشه للا . ، وتجيه سافرت

وسابتني . . وراجعة بالابل ۽ ا ا أظامت الدنيا في وجه متطاوي الزوج وترك زوجته في ذهولها وذهب الى قرائ وهو بكي حمرة على هذه التكبة

واستيقظ عند التصاف الليل فرأى زوجته نائمة فناداها : و نجيه ! ، و فأجابته د سم ! ه تنس ارجل تنسى الارتياح وسألها :

و رجت من طنطأ يا خن ؟ ، قاجات : و ابوه يا خويا ؛ ه المعادت الهانومها وابتسم الزوج والمعراومه

الى دسوق . . واسكندرت

المتفظ الزوج فأنا في الصباح على اصوات غرية غير عادية و فتح عينيه فر أى منظر المفرعا رأى روجته آخدة في الرقس والقفر تثب الى الكراسي والقاعد وتفقر منها الى الارض وعي تعقر والزغرد واللهقة والولول . .

وتفخ الرجل عن غيظ وكد وسألها : ه جرى ايه كان يا نجيه ! ١ ١ ١

قات : د مجية مش هنا . . نجيه سافرت دسوق ازور سيدي ابراهيم النسوق ،

وكظم الرجل غيظه وسألها : دومق تعودا ه اجابت : د بعد باكر ،

غضب الزوج ولم بطق سبراً على ذلك فدهب الى والد زوجته يشكوها اليه ولسكن الاب هدأ غلب ولاطقه والقطع الرجل عن منزله يومين ثم علد فرأى زوجته راقدة . . فيالها هل عادت من دسوق . . اجابته بالإنجاب وكأن إهماع الزوج عن مازله اعاد الزوجة شيئا من رشدها فنضت بضمة ايام وهي عادثة وقد قطمت علاقتها مم المفاريت

ولكن هذا الكون لم يطل فقد لحد الزوج الى منزله في ذات يوم قرأى الزوجة مرتدية ساءته وعماسته ولى يدهاسيحة وقه جلبت القرنساء على كتبة مراتمة وهي القاقر الله وتتمتم في هية ووقار

وصاح بها الزوج فاتبًا : و آیه اله

فأجابته صوت جهوري والويادات اسكندرية ترور أبو الماس للرسي وألاركوش وهي مش راجعة الا بعد شير وض ١٠

ولم يطق الزوج سيراً على ذلك ودلع بعب ويلمن الشارت والجن وحرج من منزل غاناً بعد ان قال : و أنا متجوز أنبغ . • مثن

متجوز ركوش وعكوش وللاء اا وغاب ازوج بنعة أيلم تم عاد فرأى زوحته في حالة عادية وقد . . . عادت سن الاسكترية قل العادا ا

عفارت قادمود من أورياً

لم ينعم الزوج طويلا بل عاد الى منزله ل عمر يوم ١٦ مارس فوأى الزوجة في ألته عباجها وعي ترقس وتفيقه وتهال وتوثول وتتمتم بألفاظ غير مفهومة ، وحولما فريق من النسوة بخطتها باتجابهن ورعايتهن. وأل تنبغ له ان و المقرية عبوشة للا ، و ركبا ، من

لم يماً الزوج بذلك بل ظل الما الما الما استمرت على ذلك الحال قسوف يطافها علا تم خرج غامنها وعاد لبلا فرآها لحا وحدها وهي تهدي وتتكلم كالت غير مفهوما وسأل عن الحبر فقيل له : أن يعني المعادث الأجاب قدموا من بلاد الروم وفرنا وأيطا

ازيارة عقريتها للا . وهي ترحب سي وحلس الرجل يراقب زوجه وهي ترحما بأوائك النيوف الأجانب والنول : أملا وسهلا يا ورايه ! ؛ وحاشا يا سيدارع " فين ديجادو ما جان ساك ليه . . . الدهوا شعاته ابو مرايه ، ويوسف ، وأم النادم . والقييس والصيدي موروي محري الوعاجه وعبكر حرية ، . .

واولئك كليم من العماريت المتهودين أو

يلس ازوج من زوجت طمل ولعه ياه دراعيـه وقام الى فراشه ناركا زوجه هي خيوقها وتام

عفريت في البتر

وفي الساعة الحامسة من صاح١٧ مارى قام الزوج من نومه قلم عد زوجته محواره وطأف حجرات الذل بيحث عنها الم يحثر لهاعلى أثر وأيقظ بعض جيرانه يسائلهم علما

وفزع الرجل وخرج الى الحارة يـأك الناس عنها فاجابه الكل لانهم لم يروعا خديج

وعاد الى النزل وعث في ملايسها قرآها کند کاهی فایمن آنها لم نخرج من الدل. وایک آسقط فی بده وجلس حار آلا بدری مادا ها اسقط فی بده وجلس حار آلا بدری

بها وقد سأورته المواحق والمناوف وهي مين لماء سم سيمة ملدة عن حوش الترليفرل مسرعاً ورأى احدى المارات تسبح وتولول. وسألها عما بها فأجانه ماها (التية على ملحة ٢٠)

مصارعة دموية بين فلاح وذئبة

قاتل الذئبة بثبين الفناطر بروى كيف صارع الذئبة وصرعها

قِ مستشنى قصر العيني

كانت حديقة قصر العني تفيض بالرضى التهوين وه يترضون في ملابسهم البيضاء معاطقهم الزرقاء وأخراء ، وقد انتحى كل المشتم ناسة م ناسقه متمدد على الحشوة ويتقبل الشمة الشمس بنص مطبشة ويتقبل المستقد من والمعنى بنر عن عالمي المشتمة ويتقبل المستوان الى الشرفات يتحدث الى توقد والمستى بسير في عاشي الحديقة ويتظر على الشيا الأولى مرة بعد ان طال الشرفات بعد ان طال الشرفات بعد ان طال المادية ويتظر على من الحياة ويتظر بعد ان طال الحديثة ويتظر الحدادة ويكس من الحياة الحديثة ويتظر

وهی متسد منشرد جلس رجل کیر الجسم ضخائر أس مفتول المشلات وقد ارتدی معلفاً آثیری فوق ثوب السئش الایس ، وحول دقته حمایة کیره من القطن والصریط الطهر تحیط شخته السفل و بآسفل فکه ، وهو هادی رُق مقدد لا یعنی حراکاً

قارئي المرض آليه جمع أن طفت باها، استمن طويلاً وناداه قائلاً: وكلم باسيد ...» تم أشار آليه وقال لي : يه ها هو يا سيدي

ام الذي تطلبه 1 ء

ودنوت منه فجلست بجواره وقد بدا عليه أوأول الامر الاستغراب ثم ما ثبت أن اطائن أن عندما علم انني لست طبيعاً أرسحه بالمكشف الحقن وأنما صحني أشل الناس أنباء بسالته وشجاعته

وابتدم وقد واقده كلي عن البسالة والشجاعة . ولو ان الحركة التي تقلمت به فخه العلما وتعوجت مها شفته السفل المرقة أمكر بالانسامة الجملة

وسألته عن خسره قدال يكل بساطة ; * ما فيش حاجة يا سيدي . . ديب طلع على في الفيط ومكني من وشي . . غاغته . . وأخويا رعمه !! !

ولک ما لت آن آدل ان هذا الوصف التفوافي لا برشيني . . ثم رئى جاءات للرص تحملا بنا وتصنى الى حسديته قاعيه الحال فاطلق يروي تسته

ذئب في النيط

يشنغل سيد حسن خليل بالملاحة في هزرعة أوكنر الباشا مركز شيين الفناطر وهو يعيش عشمة هارثة لا يشدي على أحد ولا أحد يمندي على

وشرح في صبلح يوم السبت 10 ملوس للمن كذاته فما كاد يصل الى النيط حتى علم الذفياً كاسراً حبط من الجيسل واشتطف منها صنيرًا فِمَّدِ بطنه وافترسه وولى الأدبار طعفت آئل .

وكان المروف في تلك الناحية ان الجبل الأصر القريب من الفيط مأوى لقطعان من العلم تسكن كيوف الجبل ومفاراته ثم تنبر المها احيانا طى المزارع المجاورة فتقترس المنتبل اقتراب من المائية

روت العمف نبأ فعلاج من شبق الفناط بدّ له في رافعة النهار ذئب مغترس قدار بين الاثنين صراح رهيب انهي جنوز الانسامه على الذئب - وفيا بي تفاصيل هذه الحادثة الطريقة كارعبها الفعلاج

> ولم يهتم سيد بأمر النشب بل عمد الى عمله وأخذ يستي الارض . ولم تمر هنيهة حتى رأي النشب يدنو من الغيط متسلما

> ونظر الله فسلم انها ذَّبّة أنّى تبدو في عليها الناريتين علامات الجوع الذي يحمل الذَّب على الحروج الى الجهات الممورة في رائمة النّهار دون أن يخيى شر الناس

كالحناجر الستونة . ولكن عنق الدنجة الغليظ لم يتأثر بهذا الضغط بل ازهادت غضباً ودفعت الرجل بقوتها فسقط فوق الارض والدثمة جائمة فوقه تهيى عنقه بأنيابها

صراع رهيب بين الانسان والحيوان وشعر ارجل بأن وجهه يتمزق فالتمس



سيد حسن خليل الذي ماوع الذابة بشين التناطر والنب عليها

وکان علی مفر به من سید جعش مربوط فاقتر بن اقدیة منه و دارت حوله و همی تنامل فیه کأنها تترقب فیه مطعنا و تبحث عن جهه صالحة من جسده تنف، فیها آنیامها و مخالها

الذئبة تهاجم الفلاح

وخيل لبيد أن الذائة لا نجراً في مهاجته نهاراً فساح بها يرجرها ويطردها

بهرو مصح به يرجون ويرجون ويرضو والتنات ونظرت الذي خلف الانسان التي يحلول منعها من طعامها وكأنها رأت في طعه غذاء أشعى من لجم الجحش ، قوتبت في مثل لم البرق وتفرت في الهواء فاسقطت إلا المنه ووقفت على ساقها الحقيدين ، وقبل ان يرتغيق سيد من دهشته أشيت أنياجها في ذقته وقد تناولت شفته السفلي في أنياجها السفل وراحت تضغط يكل قواها لمترق عقه وشهام شفته

وسلح الرجل مستجداً وأنشب أظافره في عنق الدثبة عاولا ختمها قبل ان تختمه وتفلمت أماجه فانفرزت أظافره في عنق الدثبة

من اليأس قود وتقلب على الارض فما لبث ان الفلي فوق الدشمة ، وما زالت أصابحه مارزة في عنقها وأنيابها تهمى عنقه

وشمر وهو في غيوبة الأم والفرع ال أياب النثبة تخنف شعلها على عشه ورأى رأسها تتلطع بالعماء المندققة من جرحه فراد في منطح على عشها وصلح مستنجداً وهو على وشك الإغماء

وقده طي صوت الاستنجاد أخوه عبدالرحيم حسن خليل وقد رفع فأسه وع بتحليم رأس الدابة ولكه وقف حال إذ كان جد ألحي يحمي الدابة وهو جام فوقها فلم يستطع أن يحيى برأس أخيه فيكون مثل دب السياد . .

الشقيق يذبح الذئبة

ولكن هذا الوقف الحرج لم يفقد سيد جأثه بل طلب من أخبه ان مجرد سكيه وبساعد في قتل الذابة

ريساعده في قتل الدائية وجرد الأخ سكيته ورفع سيدرأس الدائية

يين يديه وهي لا تزال قاهنة بأسنانها فل وجهه وعرضها لكين أخبه الدي حز علقها بالكين . .

وتراحَت أنباب الدّرَة ثم أَدَّتَت قريسُها قوقف سيد وهو يَرْغ أَنَّا والساء تتدفق من وجهه، وهرع أخوه يسنده ويخص جرحه فرأى شفة مقطوعة قطعاً عرطاً واصلاً الى أسلل الدقن وفي عنفه تقوب عميقة من أثر أنباب الدّنة الدفق تندفق منها الساء

أما الذقية تقد سارت تربيح والعماء تقطر من عقها حق التعدث عشرة آمتار فسقطت عية وحمل عبد الرحيم أخاء للى شيخ الكفر فأرسه اللى العدة وحوله هذا للى المركز حيث فحد الطبيب ولما عاراته مصاب من أنياب ذائية حوله على مستشفى السكلب لما إنه

أن دهبت الذئبة ١

وعاد الى الفيط جهر شبه لترجيل ويلتي على الذئبة نظرة أخيرة فلم يجد منها إلا جلماً مساوعاً

وسألته: ٥ وأين ذهب الدثبة ؟ ٥ فأجابن: ١ د الحجا الزارعون واستولوا هي طمها ، فان فيه فوالد جمة لا تدخل تحت

وقات له : و وهل اك أن تدلي على بعض على على بعض على القوائد؟ و

وفي الحال انطاقت عشرات من الألمن تتكلم في وقت واحد . وهي السن الدضي المفيطين بنا ، وكل منهم ينطي برأيه ويذكر ما علمته إياء التجارب من منافع الدنب وفوائده — لحه طعام من أشهى اللحوم بشق من

جميع الامراض ــــ قله يقلى بالسمن لخانا أكله الانسان

فوي قله ولم يعد بهاب شيئًا

رارته تكملها العِنان فتشيان من كل رمد ومرش

دمه تسربه العاقر فتله وهكذا الفلب الحديث الى عاضرة جغراله مقدار ما فيها من السحة والحراقة فلم أجدمقراً من اختصار عدم الحاضرة بالانصراف

تحذير

من مجلات دار الهلال

بننا .. من جهات مختلفة .. ان البعض يدمون أنهم يتناوننا بنية إيقاع الساج في حبائلهم . وتحن تحسفر الجمهور من هؤلاء الارعياء ونرجو ألا بضعد أحد مندوباً عنا أو عثلا لهادتنا ما لم يحسل معه حقاياً رصياً أو بطاقة منا تنبت تخصيته

هل صدى البوليس الى المزاجة غالى مرمس ؟

اعترف الاستاذ حافظ نجيب الل قراء ١٠ الدنيا المصورة ٥ كيف دخل ديد الاتيا بشوى والديد المرق هربأ مق زمد العدالا وتعتيفاً فيمض المطامح وكيف اضطر الما فلع تياب الرهية عنب مقابلة للبطة بطرسك الاقباط نی اهاهرد . وقد زار چد ذالے القرى الحجاورة كلدير باسم • الخواجا غال مرجی ۹ رهز پردی علی هذه الصغمة مالليد في خلال هذه الزيارات من حفادة ، وكيف لأو أمرد يتتضح مرارأ بمقايد يعض معارف وأحدقات

مصير مسكني في الدر

لم يشأ تواضروس أفندي ميخاليل مرافقتي الى الخماحية ، عافرة من غضب سيداروس عليه ، اذا علم بأمر اجتاعنا

وعلت منه أن القبص سيداروس عقب زکي الدير مباشوة ۽ فتح باب سکني ۽ ثم فنش النرفة عله بعد بها شيئًا من (السكيميا) الأن بين الرهان من يحقدون في (السحر) ، وفي الكان الوصول الى عمل : (النعب)

ولا زال بين الناس كثيرون بعقمون بوجود رهبان (في الأديرة) يعرفون السعر ولم يكن مسكني مجتوي شيئًا سوى الكتب والثياب ، وسائر الاحتياجات الضرورية . فلما شي (سداروس) من الشور على ما كان يؤمل حول السكن الى حجرة استقبال . . .

كان (سيعاروس) في شرع الشبأب، وكنت في فتوة الصبأ ، فلم يكن العكمة متبت في رأسينا الطائشين ، أو مستراً في أعصابنا التائرة . إذن كانت تصرفات (سيداروس) أقل ما يمكن عمله من شاب في منه ، فلشيانة عصم كان وجوده في الدير تهد متعله كا

من اسيوط الى القوصية

مافرتمن أميوط الى القومية وحدي. . ولم والحظ كان معي في (الديوان) بالقطار: مكدار يوليس وريس نابة كامدين ال متعاوط لسبب أجهله . .

وقطمنا السافة من أسيوط الى منفاوط والرجلان يتحدثان مع بضعا في قدية جنائية فالما وقف القطار أزل الرجلان ء وحست الحكمار يقول ترميله : وأنا معى عارف شفت الحواجا ده قبن ؟ صورته عارفها تُمام ١ ١ م

لنة الله عليه . . . وعل الساعة اللي قضيتها سه على مقمد واحد . . . أنه وآئي من قبل شَيْنَةً ، وصورتي منظمة على ذهنه حيًّا ، لانه كان ينافسني فل رائسة في الاندرادو وهو عاشي في بوليس مصر . . .

مني غازف شفت الحواجا ده فان 1 ... ا ساعت من ذاكرته (هانم الاحكدرائية) اللي المسلما

وقهوة الالعرادو ، وحوادث جمة : حافظ نجيب ۽ واجه ۽ ولم يتي فل فوسة ڏهنه سوي صورة طائشة زالت مطلها، وأنساء الزمن

تنبت ساعة (تحرياً) في التطار في اضطراب وفزع ، وكا تحولُ إلَى نظر ذلك (الني) أكاد أذوب من ازعب . أثرقب ق كل لحظة أن بهن الله عليه بنعمة (التذكر) فِيلَقِ القَبِضِ على التقلما (لفشله) السابق ،

أو تأدية الواجب

أبد (سادته) في ديل رايس النابة ، وأناً في الحمثان طال انتظاره . وكنت على يقين من أنه لا يعود بيندي الى شخصيني معا أجهد الداكرة ، لائه أسهدها طويلا وهو بجاني لکي پهندي فلم يو فق ، کانبرسل بسره الى وجعي (بوقاحة) لِعاون ذاكرته الضيفة على البحث والتذكر ، علاته وتركته

كف قابلته للمرة الأولى؟

كان الرجل شابطاً في يوليس القاهرة (من زمان . . .) ، والبوليس في ذلك الحين خيلاء يعرفها أهل ذلك الزمن . ينز بن الهنال منهم كما تنزين ربة الدلال ، ثم يشي على الأرض مرحاً بنهادى . . .

فاذا حس في على علم ، دل على جهل تام بآداب الاجهام ، وإذا شهد حظة غناه سمت منه ما لا تسمع من النوعاء ، واذا نافسك في حب أو في غرام ، جم عليك أهل الارض من للتشردين والاشتياء

هذه صفات العاقل الرزين منهم في ذلك الحين ، أما الأرعن ، أو الاحمق ، أو للغرور قد استناث منه شاطين الأرض، وضمت من غطرت وحماقته ملائكة المهاء

ولبت أدري من أي الانواع كان ذلك (الشابط) ، لانني لم أر. إلا لبلا في قيمود الالدوادو محشني الخر مع راتصة مشهورة (من أهل زمان) تدعى : هانم الاسكندرائية

كان يزاحمني على (مودة) تلك الحسناء الشهورة بالفن والظرف ، ولا أذكر أبنا الذي تبع الآخر في السعى لاحتكار للودة ، إنَّا أذَكُرُ أَنْ ضَاجِلًا ﴿ فِي حَنْ وَالْدِي ﴾ هَرْ كُنْنِي لبقة وأتا خرج من (القهوة) وقال في خدونة _ احمر يا أفتدى .. أنا متى علوز أشو فك

ق القهوة بني مرة ثائية . . . سامع . . . ؟ فعلقت في وجهه أغيره مم ظنته سكرانا ، فيززت له كتي وركت العربة ، والصرف

المقابلة الثانية

وفي ليلة جمة ، والقبوة مكنظة جواة الطرب والرقس ، أو بغواة الرافسات ، كنت منعزلا في البلر الحلوجي ، في وكن أسامر الست هائم . . . يعن السكاس والطاس .. ولذا (بالضابط) أمامنا يقول لي :

- أنا مثى نهت عليك الله منجني هنا

فظرت اله واستطاق، وفي عزي أن ألقيه في الشارع ثم أنظف به أرض شارع

ولَكُن (هانم) كانت تحسن معرفة (لنات) شتى أنواع الزبائن ، ظطفت غنني (خمزة بس) ، وتولت عني الردهليه ، فقالت : - الناكنة تسمح (معادتك) تدفع (حاب) البيه ، ، فأنا أول واحدة تطلب مته المروح . . .

هو – حباب إنه ... (وزفت إنه)... يطلع يرا ... حلا ...

والظاهر أن (حادته) كان مشهوراً عند اصحاب الحمل (يوفرة الآدب) وبالنقل اجمع عليه حدمن الجدامين والأروام ء فلحق من البار ظل حادثه ، واست أدري أين أخنى . . أني الشارع ام في مكان آخر من تيوة الناء ٢

كف هددته بالمدس؟

وفي ليلة ثانية كنت جالسا أنايم مليكة فن الرقس علك المائم الاسكندرائية ، ثم تركتها قليلا (لقضاء لحامة) وعمدت . فوجدت (سعادته) جالمًا في مكاني ، وهانم تطلب منه الاصراف ، (فتلحم) ومدد ندسه على كرسي

وقال أهو د جه بيان أبو د ع ب فأشرت 4 يدي لبرالح من مكاني . . . فارغب ، ونيض من مكانه وألى في كرسياً .. تم تناول آخر وألقاء على رفوف البلر وزجاجاته ، فأخرجت السدس وصوبته الى

معره ، وأمرته بالمروب بسرعة وإلا أطلقت

قر ينتظر (سعادته) تنمة الانفار ، وزاغ من وجه البدس . . . وكان مأمور قدم الازبكية في (البار) فألق النبض على (السدس) وكم ضمك و شمكنا جميعاً ، عند ما تحقق من أن السدس لا تقدف التار إما كلونيا

المقاملة الإخبرة

وزار تا (سعادته) للمرة الأخيرة في منزل (هانم) . كنت في جلاب جالسًا على سعادة وأمامنا (طبلية الندا) وعليها صن ماوخية (على كيفك) وأرانب عجرة . . . وسلطانية طرشي (تجوي الريق)

وبينا تحن تتلول الطعام في اطبت ان وابتهاج واذا بطلمة (معادته) تشرق علينا من الباب فانتقبتها (هنومة) صمن لللوخية ، تم عدت وراءه ضبت على رأت (فوق السلم) سلطانية الطرشي

ضا عدنا التاول الطمام تأسقنا على (الطرشي) وحده ، لان حلة اللاغية علامي من خرات الله . بن أما الطرشي فيمنا به من الكمكيين على بعد ساعة كالله من منزل الت النامر ...

هذه وفائم عراد أثراً ق النفي وق الذاكرة (طول العمر) ، ولست أدري

(الحادثه) في القطار ولا يمكنن على ذلك الضف في واكراه

كِف قابت شنمين المتينية عن داكمة

إلا بأن الرجل كان يعرفني بحائب سؤلة (هام) قط . . أما في النظار فاته يتذكر الحواجا در أنا عارفه تمام . . . تم ينوك ك آماً مطبئاً . . . ويتسرف بالم . -

في التساحة

وملت الى عطة زالي جاوب ، وحرن على قدي الى النومية . فلـغماني الحم بالترحاب . . .

بخوا لأول الأمر من التياب الناسة واللمات الكليرة . ومن النمة العالمة وأ المطلوا الى الواجب من التحية والتأهيل. تم الشكر على المدايا

واستعبروا لي (حارًا) تسعت عليه الى التمانية . يجانب أدير . والتمانية فرأ الخواجا منا منسور ، وواده الخواجا محه حامصور عدتها

وجدت ارجلين قبيل النروب في الله السنير الواقع أمام (البواية) . فلم يعرفان لأول وهة . . . لأن عيونهم ألنت رقيع في تياب الرهبان ، فقا رفت (القيمة) النعية ، ولما وصل صوتي الى آذاتهم ساسا بعوث

ـــ الله ا أبونا فتنازوس . . . ا ا وكان مثلق طويل ، تبديه تعيان وضكات وقل الرحوم حا منصور:

- فين ثوب الرهبة المدمان ١٠٠٠ الوجاهة دي . . . ١ وقال المعدة :

من الألماز ده . . . ؛ الدنيا حاره يا بوعا " سيك انتمن أكل المارة بازيت

دخلنا ألبيت وومثنا ألى غرفة الحال بالطابق الأول وعاني لا خارض أبن (المواجأ حا منمور) المغير : راغب . لأتنو كت أدرس له دروساً شامة في الدير وأعطف عليه اودامته و غمن خله . . . ويسب عنواواله وذكر (الحوالم) الكوياك على خير

ووكدلي أنه شرب منه زلماجة كالماقل مجراته ثم نام براحة وكاله لم ينق خراً وخفك فعكا عالية تمقالة -- أغلندي من خر الجنة بابو تا قلتاحي

هل أزور الدر؟

وتشيئا اليل في سير وفي حر. ، وقد وأول الحديث طمأ الدير وما جد في الدير

وذكر في الحواجا مسود (المعلة) أنَّ سيداروس أراد أن علا الفراغ التي خلف ورائي بخروجي من الدير ، العنم لجلدسة ، واستحضر غامطا من شوع الازهر لتدراس اللَّهُ العربية ، وآخر من السوريين للغيم الرياضة والنة الانكليزية . .

واثبت المهرة ، تقنيت شطراً من البل أفكر في زيارة الدير أو في الامتتاع عنها ، واستقر رأي في النَّهَاية في : عدم الويدة لأعلني مقابلة الأستنف خاصة ولأنتوط الفاق مع أسقف دير الأنبا انطونيوس بيوش في البودة الى ديره بعد عدوه زوينة عرويمي من الدير المرق ، وجد ضاع الماداة من فكر

وفي بدراء أعطيب المعدة شيئًا س العاد المسه (* مني) القس نظرس ۽ أفرهد الرحل في العبلم بهذه الرسالة خشية من عصب القمص مسداروس ، تم عدل عن تررده وقل تأدية عسنه الكدمة ، إشعاقاً على القس بطرس . لاعتقاده مثل بانه مصطهد بتألم في

· ووصلت في رساقس المبدة (في القاهر م) ﴿ وَإِنَّ قِيهَا ، بِأَنَّهُ لُنَامُ الْأَمْرُ لِلأُسْتَقَفَ ، وَسَلَّمُ الثمود للنس في حضرته . وبازن منه . وهذ الحادثة دلل حديد على طبه على الأما الموميوس أسقف الدير (عليه رحمة الله) .

٠ موفف حرج

وغادرت المساحبة فاسداً إلى القومية ، لأرك منها القطار عائداً إلى القاهرة . فلفت لاقبل الظهر ءوأكرهني طابط بولس القطة على البقاء لتناول طمام المداء عنسده ع تُم السم في قطار العمد ، وهكدنا فعلت ... الهابيم كالت المالك أسم مكتب الأراء مع اکیل و خی ، فوحش از کسا می حمد : الله المعالم ما الم المال م

فالات سين لحول عالم مهور حرر -) عبد أبيامي وعلى مد حدو ث مني تولائي الرعب ، . والدهول ، وقارت

(من رحمي) المعوط عن التعد ... وصمت وكيل البوسة يغول لي : ـــ هذا ... هو ميرالدرسة في أقاح ٠٠٠

الذي جيء يه من مصر

الزم الصمت . . !

لا أدرى كيف كن في ثلث اللسلة ا ولا أعرف كف كانت عسرفاني ا إنما أذكر فلد س مهد و ی ، وقاسم حسل م) قل أن يدنو من الجنمين ، فلال عن حماره

فسالحته ، وثقت له المسأ - الرم التعقل والصمت ... معها تولتك

وأمن بدون استفهام على كل ما ترى مني وتسم حق غتل ... فتمهم الحقيقه هو _ (ودهشة واحمة)... أما أعرفك.

ولكن من أنت ... ا في هـــنــ اللحظة شها الركث خطئي في تسرهي لمقابلة خلك الرحل لم يعرفني ﴿ خَلِلَ ﴾ صديق القرد، ووحدي في وحهه

وموي ون ي أديه . . القد يدلني النباب الفخمة والحلىء والقبعة

(عَاماً) ، فلم يعرفني (خليل) . . حقاً ابن عي . . ، غورك . . . حاب

عنب السلام علي المام الحاصرين بكلمة عصح السراء وتعلق الجيم مأن الراهب فيلوثاؤس أو الحواما غالي حرجس ، هو رحافظ محبب .. خشبت خطراً فريكن عققاً ، لأن حليل فر يعرفني هو الآخر، شاعت معالم وحمي فيعينيه كا ساعت من قبل في داكرة الحواجا سيدم الياس _ والحواجا مستري يشارة ؟ وحمادة

ولكن . . من أنت ا؟

القد خشيت من رعونة الرحل أن يعتدري

ولكن المجلة لاتفاء الحمار أوقسي في عدور . . . ، ووقف المنديق الأحمق المامي

وكي والمن أنتواء الأ

أَمَّا _ الراهب فياوثاؤس . . . الحواجاعاتي جرجين . . . صديقك القديم : حافظ عيب فاتلك في الحال اذا بدرت منك كلمة تعضم سري ١٠٠ أطع اطاعة عمياه ١٠٠ جاوين نقط المام الحاضرين ولا تسأل أبدأ . . .

كالت عبدا الرجل تحمقان في وجهي في وهشة واصطراب . . . فاما سمع كاستي (سَافظ نحيب) الفرحث شده عن انسامة واسعة سداً بلنت أديه ثم ارتحى على صدري يعاشق وعدتا الى الحاعة دون أن يشمر أحدم

ا الحاجيث الحطير الذي دار بيتنا على مقرعه

تاولنا النداء في بيت (محود اصدي مهمي الشاوي) ، وركبنا الفطار من رالي حاوب الى دېروط . وانتظرنا هناك الاكسريسي مركناه الى القاهرة

خليل ح. . . ١١

استولى على العرع عبد ما فوحثت بطهور هذا الرجل على مقرية مني ، . ، فرع لم يدهب صوافي (مثله) وأنا مجاب الحكمة أر في قطار الكا المديد . . . لأس كت في شك من واكرة الضاط ، ولكني هي بقين من فأكر م

المكدار لم بخالطن كتبراً . . . ولم بكن يراني الا وهو عامر الرأس لحائر . خلل - ١٠ ميل الصماء والشقاء ، وظل ثان

ولم الثك في مداقة حليل ح ، ولا في إخلاصه لي ، ولكني خشيت من رعوشه ، ومرحج تأثير وقوع بظره مفاحأة على : في تمويينه . . . فكسب النصر منه على الأفن عدة الجارد و حافظ المهر أهجاد

مافط محيب

بتبعم

سيدة محترمة تؤلف عصابة لصوص من زوجها وأولادها !

يسم لحم الحنطط وتوزع عليم الادوار ويحودم

وبحوادث السرقة. وكانت لا تخرج السرقة إلا

سرفة محزن مجاري

وأحرى حوادث السرقة الني ارتكتها

عماية للسر شيادزهي عاولتها سرقة غزن

عارى و الجهة وساحه هو السترار ستستوت.

وكان هذا الحزن تد سرق مرة من قبسل

منجره وسار يبشق غرقة داخلية في مؤخرته.

وي إحدى الليالي استيقظ ستوت من تومه على

سوت في الحزن فطن لأول وهلة أن باتم اللهن

تمد جاء ولكته نظر في ساعة يده ــ وأرقامها

منطاة بالقوسفور التفيء في السلاء ... فرآي أن

الهاعم عن الثانية بمدنسف أقليل ، وقد عاول

أن ينام بعد ذلك الآثلاً في عسم ال الوم

هو الذي هيأ له ملك الصوت . ولكن إذا مه

يسمم موت علب كثيرة من علب الفواكه

المعرِّظة تقع على الارض قلم بيق لديه إد ذاك

شك في أنَّ اللصوص حاءوا أ ليسرقوا متجره .

وق المال أصاء مصاحاً يدوياً وقام من مرقده

الما إن شعر به اللصوص حتى خرجوا من البات

حاربين ورآم ثلاثة أشخاص وقد فاته القبض

علېم څل يطلق مسدسه عليم دونځدي وم

بحرون في الشارع حتى نفد الرصاص وقد ظن

أنه لم يصب واحداً منهم ، ولكنه رأى أحدم

يسقط عالد على الارض وكالعا أخافه دلك فعاد

لبلا واز داك كانت تليس ملايس الرحال

امرأه مثار النساء

المرز ويفرد شيلهز من أهالي ايرويدوكوا ، احدى ضواحي روتشمة الأنه يها تورث وهي سده الايم مها الايم تعد ے نامید عالیہ بشہوں مدلمہ جی ہے لأشجا بدو عالمن الوافعة بسيين مها م في الحالات (عموسه نبي سادي الحهة أو حكي نتر ور مر سراب آلان به منها بي موشق علامات الارمها وخنس لهاي قاولهن ماده عاله م فاستأذن البوليس في حيارة صدس ليحرس به ا العيم كل سمس 4 الد او م با مهن و سكتي من ملتهامين بمعرد النحية في البعد ، فقيد كن يعرفن النب لها تسعة الولاد ، منهم ثلاثة لا ترانون في طور الطعولة، الغلك عبرة وجهاالت شقراء وفأسرة مملم بي نه كي ما به التنويه

كنشاف سر عحيب

ولكن ماكان أشديهشة أهالي ابروبدكوا عين علموا صاح يوم ان السيدة شيامر التي يخزمونها وينجون بها ليست إلا لعة خطيرة الرابسة عماية مؤلفة من روحها وأمائها ا وقد الصم هذا السر المحيث مبطها في طوئة سرقة واصابتها بالرصاص . وظهر من

أحميق أن المعابة ألى ترأسها هذه المرأة قد . سكت ما لا يقل عن عشرين سرقة وكانت السز شيلاز تحكم أفراد العمابة الزلادة مورحديد وتسيرع كما تشآء وعي التيكات

في الحال الى عمل "مجارته وهناك وحدثتي في عمو الراسة عشرة من عمره مختمثاً فقيص عليه . وثم تمش دفائق ممدودة حقاجاه اثنانهم اللصوس الهاريين محماون تالتهم والعم يسيل من جرح في قلهر ، فأرف الدخل أرس العرفة وخافي حزن ووسمم واراء قنتهمن فوق أرأسه قادا بشعر تقزير أوالد بعرأة لابيه تناب الرحال وفلما فارف خاملي أد وماسه

اعتراءات روج القلبلة

وقد فيس عي أمان العينمة الأفين والبهر الهرجيمس شيادز روج القتية وواداء جيمس وعمره ١٧ ستوحون وعمره ١٦ ستوهري وعمره ١٤ مسنة ، والأحير كان لا يشترك في السرقات اشتراكا ماشراً ولكه كان لا يزال يتمرن فل السطو ويتلق المعروس من أمه ا واعترف جيس شيفر بان زوحه تميل الى الرفاهية والترف وقال: دانها وجدته عاجراً عن تعقيق مطالها واثناك عمدت الى السرقة وكونث منعومن أولاده عصابة لصوص يشمون أوامرها ولا بجرؤون على غالفتها في ثبيء ، ومرح نائه مئذ سبعتين علل عن كل عمل أكنفاءًا بما تجب عائلته تحت زعامة زوجته من العتائم والأسلاب

وقدرج بالجيع في السجن وأما الاطفال الصعار فائه ههد بهم الى علجاً للاطفال وم تلاتة عواوح أعمارم بين خسسة أشهر

فصلوا الفسانين بأنفسكن



أظرف وأصعب وأحدث أنحوذج للتفصيل الباريسي يستطاع نحقيقه بواسطة

تعامات نوج

ياع عند شبكوريل

5/po == = 0

فاجعة في الجيل

وي خاير بي مهدي رأسه ، وسيدة محايم به شه سافها



عابا السيارة العط [الصوح الحق صاونجي]

أيسير قطار البصاعة أين مصر وحماوان في سمنتة سيقية وعرة وهتنا القطار عصص لنثل المبجارة والزلط من الجنل الى حاوان ويمر في طريقه على مطه التلعراف اللاسليكي في طرف المدي الأقسى ـ ويقوم هناك مزلقان على تدبط الكة الحنديد يحرسه حير يدعى

وحدث مدالباعة الباحة من مباء يوم ١٠٠١ رس الماص ان عمد أبرعيم ارين الدي وهو حائق سيارة حمومي كان مطلقاً

سند به اين العالمي الأحسار الفيد صفي أص المؤلم عرق بإط القاول ٠٠٠ كتابة الدرسة الاعدرية الكاتبة ق الحبل على مقربة من عبطة التلغراف اللاسليكي فها اقترب من للرلقان أوقف السيارة وأضاء أبوارها الكثابة لرف الطريق حتى يتأكد من عنم قدوم فطار يدهمه وهو يمير الشريط ودلك لأن الرلقان كان حاليًا من وابة تغلق عتد مرور القطارات أو مصباح يشيء بالــوم الأعمر عند اقتراب القطار أو حدير يدو المارة سدم الرور

ويباهو يصنت لستوثق من سام مرو القطار وكان الطلام ﴿ حَمَّ أَسَا مُعَمَّا بالقرب منه قدل من السيرم بري ميد الأنار افرأى ساره من توع و جونت: مطعه على سر سد لسكة الحديد وقد مرقت كراتها ياوعلى ممراته منها حداء احربني منطح

والتف حوله وقد اصطرب حسمه الدا لبث ان وقف شعر وأسه رعباً اد وأي ساقاً مقطوعة عند الركبة ومطروحة على الارس وتظر حواه وهو يزداد قرعاً فرآي على

وتركيم المائق وأسرع الىالمادي وطرق للمدحد من أأباق للقطوعة سيدة أتخلبرية الات أن مرده به فاستثبته وية الداوواي مطروحه على تبهرها والدهاء تتقحر عبرارة ماء عبريان مرها القامة ولل الأعاقية من غذها الأيسر . . وعلم ان الساق القطوعة ساتها . فاقترب منها وكلها بالانجليزية وهو في رهناء المرع والكنها لم تجب على أسطته الا بأنهن وانتشر الحبرايين سكان العادي وخله مى (عا وأند عواجيعًا ومعهم ستني الأطباء وهرعوا الى مكان الحلائة في السيارات وعلى

الاقدام نساء ورجالا

عدامت فأي

تندر بالخطر

وطر الجرالي بوليس المادي والي 🏎

الله من من علف الى مكان الحادثة معلون علمة

ط ، و مامد القطة العادي و لم يستطع العوليس

استحواب الصابين بل نقلا الى مستشني الاعباد

أسركان وهما ورحالة سائة , وأحطر فعم

وبوشر التعقيق مدحد بر الرات فشرا

أن عمله بندهي في السامة واله فرا

الحراسة في تلك الساعة وقدوقت أحد

ومهر ل عي ت د ياعي الله ميد

وهو موظف پوڙارہ در عه وکان عائد آف

مترله المعادي في سحمة السيدة الإنجابزية وينظ

هو يسر الزلنان دعمه فطار الساعة القادم من

وركع محانها وقد أسقط في يده ولم ار كيم يصند جرحها الرهيب أو إدامها و مانعد مكان بد وللدارهان الأجاب والحبه حواك ره فينمع أنبيا صادرًا من لحهه ندانه او آبل جه عدد على از مان

أوافا بناميا البرعة واتميا فأآها خشبة سال غددی راود فتی انهای او داماه السان

و. كه خواره ستصبر منه عن هسده العابدين بالحادثة



الفاحة فأخانه صوت حافت لس فيمه براء الحياة " ما لا تي ، الوكن بدر أنا ها . ومن الذي حاه في الوأس ساري 11 . م وأيقن الرحل ان هذا الفق للسكين في تعول الفرع ولعل الأصابة التي أصابع في رأسه أضاعت وشده فهو لا يدري ما يقول

وأسقط في بدالسائق ، وبيبا هو في حيرته جم صوت معارة قطار اللهم من القصة ، وكآنت السارة الهطمه على الشريط مجانب جئة العتى المسكين علقا دهمها النطار صوف يقدفها غى جئة ألثنات فحطمه تحطها وعمهر

ركس المائق أمام القطار ووقب يميح وينادي وادر بدراعيه وكان القطار ساثرا ببطاء فاوقعه سأاتمه والرل مئ حلمه وحارجال

واقترب في بلك الاثناء رجل اعرابي من عنو نلك الجهة فقال ان هذا هو الفطار الذي صدم السيارة ودداعا ليكشف ماحدب

دكر السائق عند داك أن طي مقربة منه مملكر الكشافة وال من مبادىء الكشافة الاولى اغاثة الجريج ومساعصة الساب فوثب الى سيارته والطلق بهــا في أقسى سوعة الى ممكر الكشافة وركص بين الحبام بادي ويستنجد غارح له شاب انجليزي سأله عن الخرنتس عليه تنسيل الأس

وفي الحال نمخ الكشاف فيصفارته فاحتمم للامدة للمسكر ومع كلمتهم طارية تورصفيرة فأصدرالهم الاوامر وعرعوا جيماطافا ومعهم معدات الاسطق ولم تمر لحظة حتى كاتوا فيمكان الحادثة يشمدون سراح الصابين ويسفونهم

الرء لحطم السيارة وأمانه في رأسه اسانة شديد ويترساق البيدة وفي اليوم النالي فاحت روح السيعة السام أما الفتي فما والرتحت المسلاج وحالته سه

عير حاو

وقف بحود على الوروي الحاوي الحبيب اليد في شار ع كلوت بك ي ســـــــ يوم ٢ أيـــــــ الجاري وهو يعرض ألمابه على جم سائد هوا ويدهشهم عمة يدء وحداهه الظارع

وكان وقوته المام مطمير للسمك يدعى ماحيه محدسالم وأند فأن ماحب المطعم بالعام الحاوي فترك دكانه وانشم الى جميور تلصوجال شاهد ألباب الحاوى الاهر

واسد حاوي فخرج من البيعة كتكوفة وع بالم موقه و الوجراح من لا يا و م حي أم المانه فصاف باشتاهم في سايدي الموه والخبج ملهد بداعوي له أنصاره





أنق ومتين: ماكنة قوية وبدون صوبت

تحه الاهكار رأساً الى سيارات دودج المران في عالم السيارات حيث تذكر للتانة لما حازته هذه الدركة من الديرة للطردة في تلديم آحسين أثراع السيارات علال خسة مصر علما فيم الد التب تعد فقط المدى أشيازات سيارات دودج دات السئة سلنفرات اذا شاعد ألجيور سيارة دودج دات السته سنندرات الحديثة الخطوطيا على آسر طراؤ وداخلها واسع ومؤثث على أسدت العرُّ وهُ كَالَّذِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ الْكِتَاكِيُّةِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى سَبَارِاتَ دُودج أخوال سه مده را عن سواهات من ميت عن بداي هذا الاعتبار في تصميم الاشكال الهناميّة الحديثة الاحتمار والمدي عمر أعلى بدارة دوهج منتا ملتدر فيذلك ما يتربد من هذم النيمة في ا برف و سهولة والسرمة والسكول المطاوب في سيارات هودج سنة سننسر أسخته مما في خلافها وأحر به ووسط عظم فل لماذا يغتبل أصحاب السيارات سيارة دودج سنة سلندر على فيرها

شروط ملائمة : سيارات دوديم سنة سلندر الحديثة صبع شركة كريسار التوكيل العام في الفطر الصري : ج . يافيد وشركاه بالقاهرة وكل الاكتبرية : الحواجات أميلكار أورفاظي

ام جمع ادواته ومهامه وانطق في سپله

- سحر بعد الى دكانه فكان أول مالف

- أر عد بلاه عام عدد د حده كار

- و المال أن الماوى سرايا قدم ع ركس

- و المال أن الماوى سرايا قدم ع ركس

ولکن آلاوی اظهر العضب والاستیاه ایر از د دستجد ماحت علم خور سا این معد الله با به ویش السالا بی حدوی اسی عدی معموده با دادی و داس خو

۵۰ د الدوليس إلى القسم تم إلى السهدو عد محمد الطمم وجمه الثما ياق وهو لا يز در ۱۹ من أما كان سنده د لحوى سروم ۱۲ عدد عملند

ر مان عملے خواست اور میں فہولا ان بڑکاد انہ مانساق از خاص و یہ ہی لدے اصابہ میں عام از ا

عاقبة الطيش

وحيد و . غاب في الشرين من هرمجيل سه البي البس حاو الحديث جرفه رواد الم و علاق اله عن الشاق الشخري المهابي اللهو و عراض الشاور المهابي اللهو و عراض الشاور المعاور المعاور المعاور المعاور المعاور المعاود المعاودة

وكان يصرف دائماً عن ممة و ملاخ واو اله الإيسال عملاً ولكن كان المسروف عه " من سرء عبه لا تستمل على ولهما المال كا سر ال

وحدث منذ يسمة ايام انه كان يسير في يعان بوابة الحديد نقابل مدينًا له يدمى

سيو ديديه وهو تاجر عديات في اسواب يرجب به وأحسن استباله وسأله عما جاء به الي مصر فاخره السوديديه انه قدم ألي العاهرة النساء سعه أنه في ١١- مه و دري عن ه

و بم ص مه ه و حمل أن صد عده ما رات و راد ما حد قد و راب في النسوق الذي يسكم في ممارم النبو إن النارع فؤاد الأور وعلم ما ما سيون اعتبته وملافيه

وكان بديه شاه عنا فتأنق وحقاله عاوره بالملايس الاسقه و بدلات البره و مصارب والناديل والخوارب حريه ودراك وحد وقده فكان دامه خرج في كان موه دميون دورا له هذا ما مود الما عند من وحد كاراك وعلم

وي د ما والد به ۱۹ مارس عصي ده ريد ما ما وهم و ران من أند جار مد أن مثل ي أحد ره بيدا حجاد عمد ان حييت وكان و حد بأد عاد روية

م علد ميديه ظهراً هل يحد وحداً وحمداً وحمد الله عدد ما أبراً و حث من الله عن حياً من مد عمد الله عن الله عن الله عن حياً من من حياً من الله عنها

و سنب عسا ورل مبرعاً كالجون وقد عظم عند أن تسل ملاب و شوده وكان قد سم من وحيد أبه عاره على الرحيل الى ابطاليا حيث تنظره حبله م حيالت من مي وزدي و جرع الى شركات الدواخر بيحث فها عمادا كان شحص جذا الاسم قطع تدكره للسعر، وأحيراً هذاه البحث الى أن وحيداً اشترى تذكرة للسفر الى الطالع في الباحرة

اشترى تدكرة المنفر الى إطاليا على الناحرة بستدر الأموال من ايه الشيخ ارهيم . أميرة التي تبعر ظهر جه الاحد الأس يتأثم كثيرة لسوء صاوك والده و وأسرع الى قسم الازمكة بلغه الحادث الفنظرية وينفل له النصح طأن ينظم عيا

وأرسل القسر اشارة الى ميناء الاسكسعريسة بالقبض على التها

ولما انتصف تهار الأحد كانت صفاره المداد تدوي مؤدنة المحال الاكان المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال واللحاق المحال الانطالة المحالة الم

ولكن طرة الوداع ما لغت أن الهلت م سرد ورع عدم رأى التين هي رحم اليو مين فقرال منه وتهسال طله و ما سواله

وي الساعة الحاسة كان واقعاً أمام صابط قسم الاركية عجيب عن النهمة الموحهة اليه و مرى كل يه ويقرر أبه أحد اللاس و مود للا عن عن قد أرسه عدم ي

د، حص حس سماله عد وسونه وسطت الملامى كا ضطات معه و ووليد الطالبة وما كاد خر حادثته يشيع مين الاوساط حتى تواعد على القسم عشرات من أعيان للدينة ومن الشان الوارثين وكلهم من صحابا وحيد تأخذه أخذ منه وحد المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة وحيد المدينة المدينة المدينة المدينة وحيد المدينة المد

لاحدم استند به عبد احد منه وجد عشرة جيهات وأعطاء سداً بشري ضياً . وأذّ ر عد الدر بال مدر أحدمه وجد لاتين حيها ، والثالث تروي أفر كي چطاله بسمة حيات الح.

وطهر من التحقيق أن للهم ترك السراسة والمللق في تبار اللهو وعادر بلدته الزقاريق وضم الى القاهرة حيث على عيشة بذخ وهو بستدر الاموال من أميه الشميخ ابرهيم. وكان الأل يتأم كثيراً لمموه صاوك ولده ومعيشته المضطربة وبذل له النماح غان يظم حياته حي

دهد الله في دات يوم وأحيره أنه الله ي في الشركة الله في دائم وأرام المعلى في الله وأرام المعلى في المعلى والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة المرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة المحارفة والمرافقة والمرافقة المحارفة والمرافقة والمرافقة المحارفة والمرافقة والمرافقة المحارفة والمرافقة والمرافقة المرافقة والمرافقة والمرا

رحلة مساحية جوية

ان الطبارة المحصوصية التي سم المسل مساحات حوية بواسطة شركة طبارات جاوستر (ذات ماكية عن طرار برستول حوييتر) بناء على طلب شركة ابركراهت متصل الى القاهرة اليوم (٢٩ مارس) ويقودها رئيس شركة ابركراهت السع الين بتار

وهو قائم الى ثبال رودسيا لعمل عقد عد و ١٩٣٥ ميل مرج بناك الحية . ونحن مديون لشركة و يو م لممر لميد التي قدمت لنا كل ما يازم من كباب موحد (ش مد العرس

الفيلم المصرى الذي يجب أن براه كل مصرى



ر مب كرب حظها بعد روامها عن لا تمب ويعبها مشيط جبيها الراهم

س جو (النبا) ع وه

عامل يؤسس كرم عنية تخدم الانسانية

كيف أسست جمعية الاسعاف ؟ _ أنظمتها وأعمالها _ معلومات قيمة عنها

لمحذ أربحين

« ما استحق أن بولد من حاش لنف فقط »

هذا هو شمار جمعية الاحتاف وهو شعار جميل ينطوي على انجير ومساعدة الفصف واخاثة المذكوب - وقد بعرف الخارى، هسده المجمعة المجيرية فهو يواها كل بوم وفي كل مكان ، على ان المكتبرين لا يعلمون عنها شيئا ، لهذا رأينا ان تتحدث الى قرا، « الدتيا» هن هسلم المجمعة المجربة التي تقوم باعظم عمل انساني في المحساة بمناسبة زيارة جلالة ملكة الجيك لها في الاصبوع الماضي

الم ما ما الم ما المام ما المام عليها معدونها تكانها بها مصلحة الصحة ، وفي ندر أعمالها

e formal o dele colon IV ... v. e e formal o del colon IV ... v. e e formal o del colon IV ... v. e e formal o del colon IV ... v. e e formal o del colon IV ... v. e formal o del colon I

و ماوتاً و صغيراً في شارع الدائم _ على عمارة أو ساوتاً و صاوتاً و

وفي عام ٩٩٦٥ منحتهم الحكومة للصرية القطمة الأرص القائمة عليه دار الجلمية الحالية ، عند تقاطع شارعي اللكة تارلي وفؤاد الأولى . فانتفاره اليها وطاوا فيها الى اليوم

والذي يتنبع سير هؤلاء السعة يعطه ما وصلت اليه الحمية من التمنع والرق بضلم فقد حاهدوا جهاد الاسلال وتعلوا على السعات التي صادفتم ودالوا كل عقبة وقفت في سبيل نحاح مشروعهم ، وبدأ الساس

وساعدوبها ماديا وأدييا، وتطوع الكثيرون للمعل معها والقيام بأعياء عند المهدة، وقد بلع عدد التطوعين - ٣٠٠ شاب سوادم الاعظم من للمعريق

نظام الممعية وأغراصها

كات أعرس الحية هي . تقدم والمحالف علية الأولية المحال كأحطار والجرحي والصابن ساهات أو شقف ينتاجه والقيام بنا لها من الوسائط لمساعدة المكومين عداصائم منكمة عامة سواه كانت بخردها أو عداسات أخرى، وتقدم أعمالها الطبية عداسات أخرى، وتقدم أعمالها الطبية عداسات أخرى، وتقدم أعمالها الطبية عداسات الدر الدر الدر وقدم المعالمة المسادة المدر الدر وقدم المعادد المدر الدر وقدم المعادد المدر الدر وقدم المعادد المدر الدر وورد المعادد المدر الدر وورد المعاد المدر الدر وورد المعادد المدر المد



البطر نام عواج الحلية

س عرد (النبيا) ع ده

عب لفعل الحير ، ميال شاعدة الحيان الحية وهذه العادلة في المحالة في علائه في المحالمة المحالمة المحالمة المحالمة وقد تأسس عاد مدي المحالمة المحالمة

بكل مند الأعبال بلا بقابل

هــــندهي أعراض الحمية والمكره أأن أنشئت من أحلها . وقد اتحلت لها علماً أهم.

اللون ذا أعداب ذهبة للكون شعارهاء وال

هدا النونجسة خماسية ، ولما علم آخر أحم

اللون به عبة عباملة بالأعرف الآب

والحسية رئيس وثلاثه بوات وع:

مير الرافلك معلف على الجمعة ومن دواعي الاغتياط حمّاً أن ندكر أن حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول على معم معمد على عدد اعمد و شعبها برعاد المه بالإعانات السنوية ، ولا عرو في ذاك علا

الدكتور كد شاهين بإشا : ناف الراجع ماده حاصر حس بنا من الراضع المكند بور فسكي كاوا بال رائس و المحمدة علم لحان عهم على برائ و عدد لا ، و لا مسلسه و عسل دوله و عدد لدول بو بال عالم الرائس و و المحل المحاد ال

A. I. P. A. . وهي لسم الجية

هري يوس بك : الرئيس

و عده على لادر.

بناب الدكتور حوج و يا بدك بدا أمدللرض ورى الى يعاده او الجب بين والد ويسم سنة يه ١٩٩٧ ، والد ش من تأسيس هنا الاتحاد هو تشجيع افتاح تما سعيدة للاساني في البلاد الن لا وحد يا شد الساني والن يرى اله عار و ١ الدي الدياد النظام ولفد مؤتمرات بميا الدياد عن يتمن بهيع الاعماء النابال والتعادة النابال والتعادة النابال والتعادة والثوائلة ، والتنار مبلى المنابال والتعادة والثوائلة ، والتنار مبلى المنابال والتعادة والثوائلة ، والتنار مبلى المنابال والتعادة والثوائلة ، والتنار مبلى المنابال

يواسطة للمتنورات والماضرات وقد أتحد له علماً أخضر اللون ملم



مطر المدى القامت في الباعد الطبه

هري وفي وسطه هده الاحرف و A. I. P. و الله على تاكيرة الحبيط الاييش ، وبجدة الله الطراف وعليا الناج للكي وفي الزاويه أن العم قطة حراء مستقيسة الاركان وضعت الحيا عجمة بيشاه

مولة في دار الجمية

تقسم الجمية الى تلاتة أقدام : أما القسم أول وهو على بمين الداخل علمى بالادارة الابعد في هذا القسم ثلاث غرف ، غرفة --- أوراق الباصيف وأخرى يعقد فها ص ادار، وذك لموسس

أما التسم النابي فيقع على يسان الداخل * و خاص بالعيادة . ويوحد فيه ثلاث عيادات * / ه العسمون و برعه في الطامي العاوي مام أنه الاسم.

ورى الرارجد خاك قسم التطوعين، وقي المنا التسم علاث غرف الاولى القومندان المنابة بنان في التطوعون دروسيم ، والثالث مده و وحد المنا عين السراب وهو المنابع عراجب وورشه عليه لتسبع من المنابع ال

أما الحديد الآخر فهو حس بالعبداد الرحية وقيم لأشهة وجوحد بها بيم عرق الماات وعرفتان للاستراجة وتحويلها جديقة الحاق في وسطها نسب لذكرى للتطوعين التين عاتوا في الحرب، وفي الناسية الأحرى له مندي عميه تحتف عمدات لحماة للحرى الرسيد فها مه المحدد عمد عدد عدد علا مه المحدد عمد عمد عمد الحداد المحدد الم

ها ومنت خالي سار عمله أما عن عليه والدق والعالم المرضى والحاجي أمناعها ولا حرج . . .

فروع الحعية وابراداتها

اسم د الان بحث رعابه علمه المديمة أه شر فرياً في أشاء المعقر النسري وفي أنجه الشاء الله فروع أخرى في أساوند الإعاوات و حرفي يستعد، و مثلك الإعاوات مشتره في خما أعاء

صبه إيانة سنوية من حلاة اللك و ٥٠٠ جبه من الحكومة للمرية و ٥٠٠ مبيه من وزارة الاوالال ، وألف جنبه من ساق الحيل . وما يأكل من ييع ورق الباضيب ، ومن إبراد الاحرطانة الني أنتأنها الجمية حديثًا و مهم حنها قيمة اشتراكات الاعشاء ، وط يرد من لكبر عين وقد للغ تجوع هذه الابرادات في منه الابرادات عنه شرياً

هذا هو إبراد الجمية في مسر ، تسرحه في الجاد وسائل العلاج من أدوية واو ازم وسيارات وعد لمات ومراتات أطباء وسياداته وموظفين ودخ فيمة القر الرابحة ، وقد يلغ ما سرفته الجمية عدا العام 100 أنف جيد . أي انها دهت من مالما الحاس مبلغ ألف حيه

والحمية تملك الآن يه سبيارة متفالاتها و ٧٠ دراجة و سيارة لأجل المتارل التي تسقط أو يشت فيها حريق و ١٥٠ د شنطة ٥ حلاف الادوية وحسى للعدال الاخرى

- أدراق الياتصب

و کرب احدیه فی تحسل و رق الاست و اللوتریة و اللاستانة بایزاده علی التبام مطلات الحدیة و مسلومها ، وقد کان السو میشیل مافروتیدس متعهداً میم جمیم و با نمید و الحیات الحبریة فی النظر المبری تعهد أیما میم و با هیب و الاستان ، و طا توفی فی ۲۰ یونیو سنة ۱۹۲۱ لم یتقدم أحد لیمل مکانه ، وهنا فکرت الجمیه ان تتمهد شها بیم حدم أوراق الیاضیه و فلا تتهدد شها به حدم أوراق الیاضیه و فلا تتهدد سفیا به و حدای اعت را به الانجاد الندی

وتعليم الجدية ما يربوط الارجين ملوط من ورق و الباصيب و لما وقتف الحداث ولا تأحدت ربع الحيات الاخرى مايا واحداً بل هي تعليما عاماً خدمة ومساعدة لمند الحيات . ولم تكتب بهدا بل منحهم دون حال للتعليل معهم دون حاله

المتطوعون

ودا حدثك عن هؤلاء التطوعين فأعا أحدثك عن أناس سمت نفوسهم الكرية النيهة وحلت على حب الحير وصاعدة المحماء ، وحلك عالم الحير وصاعدة المحماء ، وحلك رهانا الهم يضحون سحتهم ، وهنائهم وراخيم في سيل هذا السل الحيري الجليل ، ولرئيسهم ارجم يك فؤاد مكانة خاصة

ق قاوبهم ، واحترام كبير يأتمرون بأمره ويطيعونه طاعة عمياء

وعد ما تخطر الجمة بحادثة أو بجرعة ترسل الاسفاقات النبوورية من هؤلاء التعلومين لهل الملادثة وتعلى جهة الاختصاص في الوقت أو الريض يقل المحمية ادا كانت الاسابة أو الريض يقل المحمية ادا كانت الاسابة فسر الميني مائمرة و أما في حالة ما لدا رفس فسر الميني مائمرة و أما في حالة ما لدا رفس التعليات إلى تعلى له من المحلة ، ولذا رأي العلوم أن حالة المساب خطرة فانه يطلب العليب من الحمية تلفونياً

ويتفق الالتطوع بدهب فل مكان الحادثة فيحد الجريج في النوع الاخير وقبل أن تصل اليانة أو التياني ، في هذه الحالة بأخذ أتوال الجريج ويحررها في عضر ثم يقدمه فل العرمدان ليتخد الاحرادات اللارمة ...

كيف أتشث المبادة والاجزماة

فكرت الجميدي انتاء عبادة خاصة لمالحة لتسابين في الموادث التي لا تحتاج الى النحاب الى القصر السني ، وقد أنشأتها فعلاً في سنة ١٩٩٧ ، ويطلح بها المدد الجم من الفقرا، بهاناً ، وتصرف لمم الأدوية أينساً عباماً من الاحرخانة التي انشأتها الجمية لمسئنا الفرض في سنة ١٩٤٥ وهي مفتوحة طول المليل

أما الصيادة الدين بشماون في الاجرخانة فيأخذون أجراً من الحمية وكذلك الاطماء الموحودو بالصادة بأحدوب مرتاتهم من لحميه

تظام العمل

تبير الجمية في معالجة مرصاعا على نظام معادها على :

يختى بنى الإطاء المحوادث قط ، ومؤلاء يستم كل لية ومؤلاء يستم كل لية من الساعة الساحة صاحاً للى الساعة الساحة صاحاً ومن الساعة الساجة صاحاً الى الماشرة ما المستحي طبيب لهائجة مريض في مزلة بي ساعة من الليل أسرع اليه فوراً ومع كل المريض ولا يأخد من الادوات والادرية ويقوم بلاح المريض ولا يأخد من القفراء شيئاً، أما الاعتاء في المارض قط

وفي شهر اغسطس النائي عينت الحامة طبياً وطبية و الولادة ه الأذا حدث ال امرأة

مماثك

هما يلامقابل

ولكي ترهن القساري، على الدواند الجنة والحداث الجلية التي تدوم بها هده الجدية فأسا تورد إحماء عما فادوا به في السلم الماضي، ليم القاري، والحدمات التي تؤديها الجمية المجدم الأسالي

جامعا المناش وكانت فتبرد أواني ساعة متأجرة

من الليل واستغاثت بالجامية فانها ترسل لهسا

قوراً الطبين مماً ومعما الأدوات وما يازم

سالادوية وتراقعها عرشة مونظل هندالمرسة

ي معملًا بعد الوشع طوال الاسبوع الأول.

أي في أبام النقاس _ ثم يحودها الطبيب أو

الطبية من تقه وتكثل الى الشعاد، وكل

أما للتطوعون فيشتغاون و بالبوسعة و

كل لبلة وبيت الواحدمتهم في مركز الجلمية

لية كل حملة عشر يوماً ويظل مستيقظاً طول

البل استحاداً الطواريء مابتداء من الساعة

التاسعة مسيأه الى السياسة صاحاً وهؤلاه

الحوادث قط كالحريق أو القسم و و . الح.

بكسر في أعضائه ولهذه العملية طبيب ستاس ه

وهذا القبم أنثى، في النام (للفي نقط

وكفلك بوجد جهاز أشعة لنحس للماب

لِمْ عدد الحداث في سنة ١٩٧٩ ما بأتى : ٢٥١١٣ مرص ومعايين في الحوادث في

> ۹۶۰۷ تطبع في مصر ۱۳۷۰ تطبيع في مصر الحديدة ۱۳۷۶ علمات في مصر الحديدة ۱۳۹۰ هـ حاوان

وبلغ عدد الطلبين عاناً من الفقراء في سنة ۲۹۲۷ ۲۹۷۷۵۲ مرساً والرين عولموا بالأشة عاناً ۲۶۷۷ مرساً وبلغ عدد اللاقي وضعن من الساء الفقرات منذ شهر أعسطس نااسي إسدى عشرة امرأة وكلهن فقيرات

كلحة الختام

ولا يستاقل أن تختم هذا الوجوع الا أن غني أجل الثاء على حضر انتاقائين بالمعل في هذه الجلمية لما يقومون به من الجهودات النظيمة في سبيل الحجر وضع الانتائية وأن سوحه الى سيات ورجل حكومتا بدعوة طرة أن يمنوا هذه الجمية بلاعانات التي تمكنها من تعدد مشارحها التي شب طال عمد في سمل عمدها

د لطعی عثمان ۲



چيور من أولاد الاؤنة بكظرون دورهم الطيمم

العلم ينقذ متهماً بريئاً من الاعدام!

حادثة مقتل , تيلم » التي كاد يُعدم فها غريمه في الحب , غليوم » لولا نجدة العلم له



·· في الله مرعته وأدى به الى الصية

غدم فن الاعاث الجنائية تقدما مدهد ي هذه السين الأحميرة .. وأصمر البوليس يستمين بحماعة الملياء والأطباء والكسائين في الوصول الى كثف معلم الجرائم الفاسمة. وقدمةات فرنسا غيرها من الامم فيهدا النميان معمار التحليل الكيميال الجائي . فقد اعدت في طريس معملاً كيميائياً من أحدث واحسن العامل في العالم. ويدبر حرك، ويقوم بالاعرال فيه سماعة من أكر البلماء الاحتصاصيان فيعن التحليل الكيميائي . ولا يختم هؤلاء الطاء لأي تألير خارجي سواء في دلك رجال الموليس أو رجال الفضاء . وم لا يعتمدون .. كما يعتمد البوليس - على اعتراقات نلتهم أو كلام الهيود أو ظروف الحادثة الى عبير ذلك من الاشد. ألتي يسلم بها رجال البوليس تم رحال الفضاء . وأعا يحمدون على تتيجمة بحثهم المعنى فقطء وهده التتامج عن ولا شك أصدق من غيرها. وكثيراً ما ثنت إدانة حض التهمين المام وحل الوليس ثم يأتي الاحصامي الكيمياتي سعه أعاثه البلابة في الحتاية فيكتف عن حطأ الوليس في ادانة اللهم . وقد تكون الادلة التي جمها الدولس شده قوية حددًا . ولكن كلة الاحصامي الكيميائي الحائي هي فوق كل كلة وعليها تتوقف الآن ادانة . يم أو براءته . وعند النظر في الثمية الشماة في خائم التعليل الكيميالي اعتادا كيرا وحكهم

وليس أدل على صدق نظريات الهلل الكيميالي ومساعدته البوليس فيكشم التماع عن الجرائم العاممة . وتدهيك امر القس على الحناة من الحادثة الواقبة النالبة . ألى كاد بحكم هيها بالإعدام على رجل ريء . له لا أن أثبت

أعلان خصوصي لطنبة المداوس الحجر ٥ قر وش صاغ

تحمزت سامى سالتيل بشارع ماهين عرة هؤ إبيدان الاوبرا السر الكشف على النظر مجاناً اللت تظر مستقدى الحكومة والطلبة بأن كشفنا عاز النجاح النام في القومسيون الطبي

التحليل الكيميائي الجائي براءته في آحر لحظه وكات النتيجة أن قبض البوليس فل الجرم الحميق بعد ال كان آماً مطمئناً من أن يد البدالة لن عمل اليه

فتيل في مقية

في صباح أحد الايام عار جدي البوليسي و غابة ، بولونيا ، نياريس فل حقية كبرة ماقاة كالمد الطريق المنام تحت شجرة من لأنحار أقركلها برحله فانفتحت وأدابهاجثة رحل موثق بالمنال وكاف يرتبي و مدرياً ، ويطاونا وحلاه وقسد ومع مجانبه سترته وقِعَهُ. وفي الحال بِلُّمَ الحَدِي أَمَرَ عِدَا الْمُثِيلُ الدمركر النوليس فقنر وكيل النيانة والمأمور وحش المنشين والهقفين وعاينوا الحادثة ولسكتهم لم يلمسوا الجئة . كان علمًا ليس منًّا اختصاصهم واعامن احصاس الطيب الشري ورثيس معمل التحليل الكيميائي الحناثي . وجاء على الاتر مسيو و نايل ۽ کير الاسائذة الطاء و السل الكيميالي وأخد يناشر عمله أما الوليس تقددهب يحمم الأدلة والبراهين كاقام سملالتحريات اللازمة للشور طيالحابي أو الحاة وأيضاً للوصول للى معرفة شحصة القتيل. وسرعان ما عرف بان القتيل هومسيو ه تبلير ، وكان يشغل وطبعة كاتب عبد احد عاسرة النورمة . كا عرف أيضًا أن وتبليره هذا كان كثيراً ما يتشاجرهم العامل، عليوم ، وال هذا الأخير كان يهدده بالموت

ادلة الاتهام

ومن العرب اله أو عُمَّا عن الله و غلوم، هذا كان قد برك باريس قبل العثور على الجثه بأسبوعين ورحل الى ورساى تقدم الى الوليس ماثق سيارة وشهد يأنه رك معه رحل يشه ه غلوم ، أمم المناجة واوساء الى قهود قريبة مهافاته تولونها وخاك فترأل يعتراك وليسي على حنه الدين ، وانه شاهده يحمل بين يديه

والتهدب كالملتاط أداب رأب رحلانه واعتبره والحرم حوالاته وتوابث في مساه خداله وعلى ها رأى اعتلمون أن يعبسوا على وعليوم ۽ طَيءَ بِهِ مَكَالًا بِالحديد من هرسأي الى باريس والظاهر ان الاتهام الذي

فوحي، به الرجل حسله لا يحسن الدفاع عن نف ، وظن البوليس دلك عجزاً منه لانه هو الجاني فقام بحسم الادلة على هذا الاساس

وعاجل الوليس يتقد بمدق عارته في هذا الحادث أن كلا الرحلين و التهم والفنبل ، كانا بتنافسان في خطب ود امرأة واحدة . ولا يكون بميداً أنَّ وعليوم ، أراد أنْ يَنْظُمَى مَنْ مَافَيْهِ فِي حِهِ فَقَتْلُهُ وَأَخَقَ حته في حقيبة ثم القاها في الليل في عابة يولونها

الجريمة تحث الميكرسكون

ربندأن جم الوليس كل هذه الادلة والبراهين فوجي. غرار للمعل الكيميائي في لحادثه وفيمه يقول العلامة و بايل ۽ أن وتسرء قندقتل قتل الشور على جثنيه منسره أم على الاقل وان للوت قد تسبب عن صربة قويه هشمت الجبيمة

والحقية التركات في داحلها الحثة وحدت حافة ممرأن الأمطار لم تقطع طول الأسبوع وعلى دلك يكون الجاني قد خبأ الجئة عند حق سبحت له قرصة التخلص مها بسلام ...ولكن أين كانت الجنه موضوعة مدة العشرة أيار ؛ . ثم فس جزءاً منشعر القنيل تحت البكركوب فظهر أن لون الجرء الاطل من الشمر رمادي أما الجزء الاسفل فرمادي أدكن كما ظهر بين الشعر آثار علم ورمل وونشارة و خشب

حشوات غربة

وعند علمي ملايس أتنتيل عستر الحلل الكيميال على حدرتين مغيرتين من نوع ه الخنافس، وحدها في و يافة م القميس. وهذا النوع من الحشرات لا يعيش الا في الاماكن التي تحت الارس حيث لا تصل إليها اشمة الشمس . وعثر أيضًا في اللابس على آثار هم ورمل . شارة و خشب كما وحدث بقعتان

الرجوع الى ماضى القنيل

من دهن الشيم في البطاون ، وفي 🏎

أظهر البكركوب أن الجانة كان هؤة ا

كان تحب الارش لا تدخله أشبة النحر

وأن صاحب المكان كان يستعين طيديد الناه

وأراد العالم الكيميال أن يعيق

عله فيمها محسورة في لأحاه عي الده -

الآني وهو : أي نوم من و البدرومات ع ك-

وأعيد المصملايس التشيل ومحتوات علاه

بدقة وعناية أكثر فاتسح أن و البعودم"

الذي خَلِث فيه الجنة هو بدروم رطب سنة

به تواهد ولا يد أن يكون فيه كيات من الرط

والفحم كا أن ماحه كان يشر فيه الحة-

الذي يستعمله في الوقود والتدفئة . وأنَّ **

و البدروم ۽ مكون من حجر تين أو 🗝 🖰

إحداثها فيها النبعم والحشب والرمل وكأحرم

فيهما برامل أو زجاجات علومة بالبوة فا

الجناية قد ارتكث في حيرة اللحم والما

لأد عاكمه والدمه وحديد بهدار الم

مے خور ہو دیا، کا یکن بہا کی آ

للمحم واختب ، وعبيه فالسين كان ج

وقبته ودخل الى المبورة الثانية حث ع

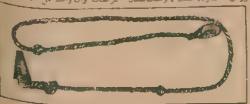
الفائل بأن ضربه بآلة حادة في وأنه ".

الفائل في الحجرة التي بها الحر تم خلع ٣

بور الثنع

الخة متؤد فيه ٢٠٠

وجنا الوليس عهد السيل لتقدم، ١٠٠٠ الى الحاكمة فل اعتبار أنه الجاني من 🦥 🗎 أرسل مدير الممل الكيميائي الحالي بطاح ساومات وافية عن مامي التنبل وحياته. وانضع أن الرجل كان من كار الربعب في سباق الحيل وأبه كان يتردد كثيراً فل مياسرة للراهنات وأن واحدًا من ١٧٤٥ مكن 🕏



الحَمَل الدِّي قتل له تلبر ولرى في ثبيا ت تطلبة الحديد

مستوصف هليو بوليس

فيلا دار السلام شارع للبدانين خلف حنينة الحسام المبادة الخارجية : صاحاً من الساعة به الى الطهر الدكتور عمد حامد وأصف : اللامراش الناطبة الدكتور حسق مورو : المعرّاحة دكتور اخصائي معروف : الأمراس النساء أيام الحميس والسنت والاثنين العباد. نامد ما عاناً ﴿ مصل مستوفي لكافة التطيلات بأشاق مخصمة ﴾

هووم و محمد الاوض . وسرعان ما انتتل البير ورجال الممل الكيسائي إلى هــفا علاوم وأحروا فيه عثا و مسلم وملام مقاه و البيرة كا لفت مطرم مقمة الراء هي المائيل ، ولما سالوا الرجل عها المهد و معده و و با حدة وها مراء مل مورا مائيل تمدين الكيسائي المحدود المحدود الكيسائي المحدود المحدود الكيسائي المحدود الم

محدة العلم للخهم البرىء

النوم مساهيسي

الدكتور سألمويه

الأى تنبأ تبودة البرلمان الحصرى

عل مها ما فالأل ومن من

الل دولت الدراهين علمية بالت

انسكية والورزاء واسظياء والاطء الم

يدائي رُدُرُ به يُؤكّا بدر لا حاوريه ؟ پسارم محاد الدي - تلفون : ٢١ ٤١ مدخة

at your so easily in the

was in the stand the war

السانهم و مدة و على لحدم ب (لحنافس) . و ما يا عها في دفة النيس المناس وبالك ا و المدروم ۽ اٿائي ۾ لکي جي نظام مَ بِهُ بُحِثُ بِعِيشَ فِيهِ ذَاكَ الوَّحِ مَنْ الت . كا امهم لم يعتروا على أي أثر التماء خلاق البقعة الصعيراء أي وجاوعه الحائط في أول الامر . . . إِدَّ لا بد أَن نان هناك وبدروم، ثالث. وبينام يعشون ون عثروا على تذكرة سفر الكة حديد متربولينان ، وعلى نصامة بمزقة من الورق طوا مكتونًا عايها عد حمها الى عشها الدن عد رضامي ، وحد أب كادوا ه سامع لعثور على مكان آخر أكتشعوا " كو ، بعجر و" مار جافه عد لي مكان اللاء ، والمجرد أن يا حام في هذا الممروم رُ تَأْ كِنُوا تَمَامُا أَنَّهُ الْكِكَانُ الَّذِي وَضَلَّ فِيهِ بحة والارض والحو البطو السنف كلباستطخة مع وعثروا فيها على شعرات من شعر النتيل أمرُ و على احسر ت الي من يوج ما وحد القنيل . . إذا لا شك في أن السبار القاتل . وعليه أطلق سراح ۽ فليو. ه ^{* آن} کارینجب نحیة نهمة قتل لم پرنکها ك النبس في الحال على حسار الراهنات الذي " في الهاية بأنه اختلف مع و تبلير ه لل أثناء لمبهم القار في البدوم فساده " من من إلى البدروم الثالث حيث اغتاله " صربه من الحلف على رأسه بحبل في الله فطعة مسعة من الحديد . . . وكان أن للبال الحقيق إلى المسكة حيث حكم عليه

وهكذا لولا ساعدة جماعة الشاه المساوين للمواس في الكشف عن هداء الله وضو قند إن عام لحقيق ولحكم الأعدام ، الري، الأعدام

موبيليات مجل فهيم الجندي

مع اناج الابدى المصرية ، لا تقل عن وفردات اوبها روتقا دريار تضمو عن مناشيا واعتدال أنمائها

and the algorithm to the

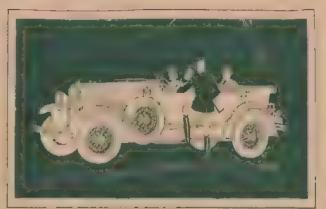
عصر: شارع الدماء الدماء وأدر حمي أثام مردعة للسوال ٢٠٤١ ما و در بوجد الحرف هذا عدل ما المائد م



حموا على الأقبل ١٠ في للبائة من أراحكم الأحبل الاعلانات

REO · >---

>>>>>>>>>>>



المنانة ينازعها جمال الشكل

ميزة التاسب والخطوط النسوية الحميلة في ربو فلايتح كلاود تنري للاطناب للمزيل في هذه السيارة حيث مرت وتعجد السيدات خسوماً عطمة وحدائة جمال شكلها أما الرحال فيمترفون مما عبا من منانه التركب التي تدارع مع حمال شكلها الحمليم يدرفون أن تركيب سيادات ربو يدعو للارتياح غير موجد في داك الالاقل للصاريم المكة عام بعد عام

(ربو : هو جموعة الاحرف الاولى من الحواحة رانسوم ي . ولهـز حوّسم. شركة ربو ورثيسي مجلس ادارتها وهو أحد قاد، عالم السيارات)

التوكيل العام : ١٩ شارع كلوشي باشا بالاسكندرية ـ تليفون : ١٩٠٧ - ١٩٥٤ ما ١٩٠٤ صالا القرائد عنه اللهون : ١٩٠٤ ستان صالا العرض } الاسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ١٧ هـ : ١٩٠٧ عسمان



نيان = ا والدنيا =

التأمين كما انتهت وانه في آخر موة مد هده

الدة الى منتصف ليسل ٢٠٠ أكتوبر . . وان

السرز فوكن ماتت قبل انتصاف الليل خليل ! !

فدهوا يمحمون الحجرء التيحدث فها الحريق

وتزورون الفنادق التيار ليفيا فوكس وأمهوما

لئت التكوك أن أمبحت حَاثق. فألمها

الهامي البوليس ولم محر أيام مدودة حق أودع

وطالت عاكته وقد أصرعلي البكران

والصح أن فوكن ريب ا حون ومع

«» في عادية والثلاثين من عمر، فقد فضى

عالمة علم عاماً ما علا الإس حدرال السحول

وقد به أصراعه وهو في الناغة عشر من تحره

وانتهت الهاكة في ٢٦ مارس وقداحقشنت

دار الهكمة بالوفود الزاحرة . ولما تلا الفامى

الحكي قائلا : و سوف تشنق من عنقك الى أن

تموت ۽ اخرق فوکس پراسه قبلا ۾ راه

رأسه وصاح : و سيدي ، ، ، اللي لم التال أي

وقاده البوليس الى السحن وهو يجهش

البكاء بعد أن قمى في الهاكمة تسعة أيام لم

بعطرت في اثنائها ولم يفرع مل كان يجلس في

وقد بثت مماريف هده القدية سبعة

آلاف جنيه مها الها جنيه مماريف النهود ا

السحر في أميركا

الشهود والحامين

مكان لا يحرج من السجن الالعود الله

فوكن المنحن متهما شنل أمه

وأعبره عن الدفاع

وأرسل الهامي حواسيسه تحقق الامر . .



عال المراعدة الإسال الأوال مرة في حياته بعد أن عل حريا بزي النساء ٢٩ عام

امرأة تنقلب رجلا

تتحدث انجلترا باسرها عن حادثة عريبة حداب في مدينة تبيسوي بولاية ولتشير بطلتها المرأة عمرها ٢٩ سنة طهر أحيراً أنها رجل ا وفي تدعى - أو كانت تدعى - ايعاماري برث ، وقد رباها والدها كفتلة واشتغلت في

وتعارفت واللمهد عمرشة مساعدة تدعى مارا ادواردزه وأحب الفتاتان بعضهما واصحتا لاتعترقان ومنذ سنتين تركنا للعهد ورحلتا الى هنجرهورد ولم تطل عبيمهما بل عادتا ثانيا الى فدتهما واشتغلت ايما خايمة في عمل حلوان عبها ما رابه فقد لأحظ أن موكس كان يمد مدة

تىيقوق : ٩٠١٤ مەيئة

وعادت سارا إلى العهد

وعلى سن عَالَة وصلت الى أهالي للدية بذاكر دعوة لحصور زفاق و ايفان برت ه على سارا ادواردر

ودهش النأس عدما علوا أنّ ايفان هذا هو أيما وقد عاش ٢٩ سنة يتزيا بري السناء ولم يستمد تياب الرحال وحياتهم الاجد أن أحد سارا وفكر في رواجها

جناية الحجرة رقم ٦٦

ولكن شركة التأمين قدمت من الأدلة ما أرهقه شبلت اعتراطويلا بحاية كانت لما ضجة كري عند الرأي النام ومصمت لما الصحف الاعمدة الطويلة والقالات الفياشه شول شهر مارس باسي

> أما التيم و هذه الجناية فهو في يدعى سيدني فوكس وقدائهم نقتل أمه المسز رورالين موكن في أثناء الهامئها في الحجرة رقم ٦٦ في مدق متروبول عارحات

وكان الواد بعيش مع أمه في دلك القدق وقد أمنت الأم على حياتها بملغ أرعة آلاف جيه وكان موكن هو الذي يرث هذا البلغ ي حالة وفاتا أمه

وي ١٧٠ أكتوبر اللمي التعلق البار في الحجرة ولما هراع الناس لاطفائها كانت النار عد قضت على السنز هوكس

ولم يُهم أحد ابنها بختلبا بل عزى موتها الى الفساء والقدر ودفث الجئة وحفظت

وتقدم الاس نطب من شركه أيامين البله المؤمن به على حياه أمه ولم تحد الشركة مدايا ماناً من صرف البلع والكنها حولت الاوراق على عاميها لدرسها كما هي العادة

وقس الحامي الأوراقي الما لبث أن رأى

اميركا وهد اتهمت في هذه النصية أمر أو س وبلة سنيكا الهندية تدعى باديث بقع 🗝 وسية تدعى مدام مارشان اشتير ذوج سوعه في رسم الصور الشدية

وكان الاتيام يلتي تبية الفتل على جهة ن*دى مسر حبرسون تطف بحب مر*ث**ان** وحث في هو بالفراسان الله به عيالك الاحا العني عملو لها العنو عني العاب

ويكن أهام به قررت غير داك عداء وقفت تعلى باقوالما عن هذه القعية وكات تنكام بلنة المنود الحر والهكة تنهم أتولكا بواسطه مترجم

وقالت انها كانت تعترف السحر علما وقد دار بين الانتين خال سحرى لمعيد وكل واحدة ميما تحلول أن تطل حم الاخرى يفتونها . ولسكها ما ليلت أن يتع^ث ال قون السحر المدية كلها لاعملا ابواب السحر الابيس الذي تمتقه مدام ماريان والملك كانت موقنة أن الأمر عنه

وفي أحد لاناء أساد بلانه وكما له فرع وتدخل مدها مند به فأنست أنا هم وعمليه من مه الدمار شان وي حرب مه بدياً وهرعب أي مين مدي مار^{ياة} فصرتها أنشة قونة متريب عبيعة عطيمة تغمل الاتهام يصفى في هدوه وسكية الى اثوال وأسها وقنعت عليها

ولكن الأدة اثبتت أن المسلمون في التي كات توحي الى المندية بأنّ معام عارث ترهقها فالسحر وتوسوس اليا والما يهمه الافكار حتى تبرهاعلى عربتها

ولما مثلت المستزحميرسون ألمام المك نظرت محكمة فاقالو بالولايات التحدة في الم عاول أن تحق عشمها لمرتب بل قال ٢٠٠ فسية غريبة كانت لها شجة كبيرة في أنحاه الجوب حديد أداكان موتها ترسيه

« حلة» ليلور

ما يم الطمام أيا كان توعه بأقل من ، دفالق وأحفظ ببطعه تكبيه لاب تمكمه أنمتى الممراتها فعلك أنها السيدة الدامين لا مياه، كا صل عبرات

لما بيناره بيرفت في الجان الله م المعد ينش سمهاعي أي توع مي وقع

يوف كالرأ من مند يف وقاء لأنها نديد سرمه و المداءة فالوا

عَبُرُ لَا لَا لَا وَفِيا ١٠ كُلُومُ مَا بِهِ أَخِرَى وَقَلَا تُنْفُ بِمِنْ لِمُسْرِعِينَ الْحَيْفُ راسه الكورسال بشارع أنى بك محلات ماتيمو شارع هماد الدي ﴿ ﴾ الصاهرة ، عملان اودين بشارع الدواكي ﴿ ﴾ ﴿ الاسكندوية : عمرل ادوية لمود ﴿ جورج كالمار) بشارع نوبار باشا وبمحلة كارشوق المرامل

الوكلاء السرميينة سوتی ومنار بوس وشرفادهم

للسفر على بواخر بوستة «الشرفية» . P. & O وديرتش أنديا» (الهند الانجليزية) و شركة بواخر البوستة الحديوية

خابروا: کانو ودوکارتی وشرکاهم

القاهرة: شارع كامل أعرة ١٥

المنوان التلغرافي: بنسولار

الاسكندرية: شارع سنترال غرة ٧

الاعلان الجيد عجب أن يكون المرشد السلى للجمهور

غرام امركي!

-برد بوت و ما کاب به ه الأساء والمارا على المحمياق الأعاد المحديثين جائة بدعية مجلية الله أسعاد ومووحة سل . پات عوام افزوجه دایر ای الروحها والبحار الشفهة والمدائل رواجها الما أو بيات الناكاة فهي بيناء المنامين ماراس المسمهد المودورية ساوروجة المها الدعرد خداوشه ومني والي

المال عارفت ، واحه وسيار الماس واشعارات احه و سه حد و حيا ملك و يكن خ د د هد خد تحدث و مره ن " مدعه أميركه وسيمها أل تر وي فيلا أمر المن حيد عني وهمه لا ال ال

م منو الزوجان على أن تقوم تنجرية ا في رحة الى يرمودا مع اليوكي والرك الأوطملها الرسيع ، والبرس من هست # أن تجرب مها وتحكم هل هو حب دائم أعة ، تتبة لا تلث أن ترول

ا سافرت الروحة مع عشيقها في آول مارس ودو و وسها الى ميامي . . و في ٢٧ مارس تُ الزوسة الى روسها تلترافًا تقول فيه : اليت من حتى وسأعود البك. قالاتي مة لك وللطمل ه

رجد ساعه عادرت ماي الى ديترويت البوال عندما عز أحله يمر ق الامتحان،

يزطا الشوايب للمو

عنالوكجته

تعجالف ست



أعلموا عن بضائعكم ليشترب النساس

زم العروب

فالمدافي عالي أن أملين رسامل عني أسه عما کال هد کار از ج حی بهاف رحب اسمه عی وج مده فادر حاشه

الالقد تعارف داورجياسه في وروحه مد جمع نوات وم بان ها الا بال يا ال وزوحيان اصحت حا شديداً، ولم احاول ان اقارم هذه العاطفة حيث عفش الحيساة ان مقاومة الحب يربده اشتعالا على تركث الحلق لزوحي على النارب

و ولم اعتب على بيوتن لحمه روحتي عان روجي تاتة ذكية حصمة الروح واسعة الاطلاع والأشي اجهاجا حوياء وهو اسا فق جهيل الطلمه واسع الثروة حاو الحديث وانا

حوقتاك لم أحدُم اكا عندما حاملي الاثنان ق ۲۷ قرار وقالا لي الهما يريدان بعميما وقد اتماعل الفرار

وارداحا فالتدم السومة بن والشهما عي با نه ' مماً . . وليكن ذلك الفرار عمرية تمرز الهار واحيء هل هذا الأب الذي تتوهم عكن أن يؤدي إلى طلاقتا ورواحهامه ا

و وسافرا إلى سوبورك وحادثي أول له من روحي موارفها الوالها للعالمجاأه عصب افساه عدم مادس بالله ما من مودا هم ويه وحتي و ب البحد فتبلب وانها اشتاقت لي وحنت للمودة الي الترل موطليت مي ان اكتبالها فكتنت اقول لما اني لا ازال احبها واوائل ان ال حود المباداكا كدامن قبل ا

ماذا يقول نابغة الخط العربى الاستاذ نجيب بلك هواوينى في الفوسفورين وشهادته مكتوبة بخط يده الجيل البديم وقد حرب سطانية القوسمورين فوجده نافعاً حداً

الاستاذ نجيب بك عواديل

النوسنوين جيت الاعصاب انديحوى مسطع النوسنور الذى وأظنه مقرؤ ومنبذ للاعصاب فين أان يكُونَ قُوْيَا صِعْتُ وَعَصَبًا فِيهَا خُتُ ذَالْوَمِنُورِينَ • . مصرالات اهرة في ١٠ ينايرستان له رويان بالأدين ويرسنار

فياأبها لذبن تشعرون بضعف مموي في الحدد أو خففان في لعب أو تنب أو تشمرون بأن أعصابكم صطفه خدو الموسمورين فتحدون به الصحة والعافيه والقوة واللذة

الاطباء والعلماء والمحامون وموظفو الحكومة ورجال الدين في انكاترا بأخذون الغوسفورين يوميا

ارسل خممة عشرة غرشاً طوابع يوسطة الى الوكلاء فيرساول لك زجاجة حبوب فوسفوري أو زجاجة سأثل فوسفوري الوكلاء – الزكز المصيرُ البريطانية إنجارةٍ في ٣٣ شارع سيما ويُها بمصيّعتُ ٣٤١٧ بَ والليكندرتر ١١ شارع زفنول بائنا تلغويد ٣٣ ٧٣

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

السترورين Citrurine

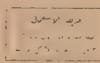
فهو العلاج النبأتي الوحيد

الممنى الكلوي . حصى الكليتين .كثرة أملاح النول . الروماتيرم القرس ، وجع الظهر ، عرق القساه ، والرلال الحاد والرمن عدم انتظام النول وحرقاته

وبالاختصاركل الامراض التعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جر به وقارن بينه و بين المستحصرات الآخر**ي**

الوكلاد : الشركة للساهمة لحفارن الأدوية فلصرية وفي عموم الأحراخاتات الشهورة تمن الزمامة ١٧ قرمًا



سائق سيارة يدوس طفلا و يلقى جثته بين المقابر

بعد نقلها من مصر القديمة الى الامام الشافعي !!



and a day of the ه د چې و ند چ ه ۸ ستندا د موخځ ۸ مغر صوب نهادر من الرمالا من أفراد فلاي ٠ نوبها از يارة موتام في سكون وحشوع واشرقت شمس الاربعاء ٢٦ مارس على

مدسة الأموات وكأنت تلك الارقه والسلمات سامتة حالبة حتى التصفي النهابر ادكان جمس الباس يسيرون فيعطفة متعرعة سيشارع الإمام الشاسي قرأوه على الأوض مه مطروحة تديموها أأدة مهاجته عالم مهشمة الرأس عطمه الأعماء وأسرعوا باللاغ قسم الحلقة فأسراع الى المكان حسرة حامد افتحي عفيني شابط التوليس ، وكان أول ما حطر باله أن سيارة من سيارات النقل الكرة دهمته فتض عليه

وشلت الخنة الى مستشق قسر العيي واحجر فسم الحليفة الهائطة وأقسام الموليس التحري عن شحبية القبيل والبحث عن أهله

المتورعلي أهل القنيل

وفر بها ساهها تاركا ً حنه ضحيته

وفي ميساح ۲۷ عارس دهب الي قبير حمار أندريه أحبط مكاف ماوك القرائساوي ويتنعى نظرس افدي وأبلع القسم الزولدم ظريف مطرس الناقع من العمر تمنع إسوات حيق من سر . ومر عليه يومان دوق أن سر عي أبره با ولاكر أوصافه وثباية فتخاب منصفة على أوصاف العلام القشيل فأرسل قسم مصر القدعه الى قدم الخليفة ومن هاك دهب مه أحد الجنود الى مستشق قسر النبي وعهدسمي أهل العلام القتيل. وما كاد الأب المكن برى الخته سنده في المستشبي حتى صاح فزعًا وأثنُ وقد عرف فها واستلفتوه

وحدث في يوم ٢٦ مارس وهو اليوم الدي عثر فيمه الوليس على حنة الفلام أن سيف الندي عائيل للدرس عدرسة العوق التطبقية كان يسراق أحدأهاه مصرالقدعة فسمع صوب ساره الفقد الأألة والرابا وإلملها سرعة حنب العجلاب حثث في الارس ويصدر لها منوت مرعبج فائتمث اليسمدر السوت ورأى السيارة والفة ، ورأى شبصاً يبرل متها مسرعا ومحمل غلاماً مطروحاً أمامها على الارض . . ثم رآه يلفيه في السيارة ويطلق

ما أمان فتطلق براكيا في مثل الح البرق ولم بتمكن من رؤية وحه الــاثتي الذي حمل الملاء والكرم لم منه أن ينظر الي السيارة وعي مطلقة بضعيتها عرف عرتها وهي ٧١١٧ وفي الحال ذهب إلى قدم مصر القديمة

وأنام هذه الحادثة . ثم طهرت سد ذلك حثة الملام وظهر أهله فعا قر للباحث الحاثية عرباته فلوصول الى السيارة التي بلع عها

نى أر السارة

أحد حسرة سابط مباحث مصر القدعة هري عرياته وعثه صغ ان السيارة اللدكورة اسم شحص يدعى عبد البلام أو شادي و محت عن عنوانه فعلم انه يسكن الحد.

ودهب النوابس الي مسكنه والميزاء فاصح له انه غادر ها ای شرا

وما زال شاعد الباحث يتنبي أثره حتى اهتدى اليه فالق القمس عليه وصبط السارت ولبكن الرحل أبكر الوافسة وتجاهل الامر وعثًا حادِلُ التوليس أنْ يستمرحه في الحدب ويرهقه بالاسئلة حتى مترف بالحقيقة . ولما. ان ممن كان برك معه السيارة و يوم الحادثة أحاب بانه لم يكن معه فيها عبر السائق ولكنه لا يعرف عن هذه الحَّا ثَهُ شِكَّ

العشور على السائق:

احز البائق أماً معث الوليس عنه طويلا حقاهدي اليه وهو يدعي موسيحسنالوكيل من سكان خريطة الشيخ مبارك عصر القدعة وقمن الوليس عليه وواحهه بالأمر فالكر بدوره اكارآ ناتأ وكنب التهمة تكديباً مطلقاً وانحد شابط الباحث سيلا آخر بكتمن به الحقيقة ضنداني بسي الباهيين يسألم ويتحرى بيهم حتى علم ان السائق المدكور وماحب العربة كانا يقودان السيارة في ملك اليوم ومعهما سيدنان جاءتا من مركز السعب وعاد النوليس تواحه الأثنين بيذم الخمقه فأمكرا لولاً ولكنهما ما لها أن أعترها بلوخ

اعتراف السيرتين

أعام رحال النوليس مترل السيدتين وإحدام زوحة أحد وكلاه الهامين والثانية ارمقوحقق

السيدتين كانتا معهما ودلا البوليس على عبوانها

معهما وبذل حهده في استحراج الحقيقة منيما ولكنهما كانتا اشدكتاناً من الرحلين فانكرنا كل شيء يحتص بهدد الحادثة

والافد صابط المناحث على ميرالها علقمرات هما يتمن من حملها على الاعتراق صارحهما بأنه حلق القمل عليهمنا ويودعها السحن حق دمتي خفقه أهالك واحسا فيقهمني أأالحر

منعمة في مندره من سيار النها الأرباق العوادية السي ورسي حسن به كان ومعه متدحب المرابة عد البلام ابر شاري

وبيها السيارة مطهة في أقمى سرعتها لدا ها تقف فجأة حتى تكلد تشنيدها من مقاعدهم ففرعتا وأطلتا مها فرأتا السائق بدره يمنعه و ويحمل من الطريق طفلاً سنبراً ثم يلقيه طي أرش السارة ويطاق بالميارة ممرعا

ودب الخوف الى قلب السيدتين ومناعد مقروعتين ولبكن السائق وصاحب السيارة أحراها أتهما ذاهبان بالسي المبات الى أحسد المتشميات الاسعاف فلا مسي الخوفعيا . ولمكن المَرْعُ عَلَىكُهَا فَأَرْضَهَا السَّائقُ مِنْ السِيَارِةِ . ورأ - عربة الى منزلها وجا بظبات السائق مادقاً في قوله وأنه يثبل البلام الى المستشق..

في لا يعلما بعد ولك شيئاً . احراف السائق

1 بحد السائق أمام هذه الحقائق التي مدمه م، البوليس فأعترف تكل ما حدث

وكارب حلاصة اعترابه أنه كان بسوق السيارة فرأى أمامه غلاما بحلول احتيار الشارع للوسول الى الرصف الآحر ودهمته سقدمة الملاحداد في حله لاحصار وواله لا إل فيه رمق من ده ده

الرحملة ما سياره وعوا يأي اليما حاضا فاتز محت السيدتان من مرآه واضطربنا اشطراه شديداً فازلها من السيارة وأركبها عربة واعدا إياها بأنه سينعب بالثلام الى للستشني

ولكن ماحد البيار وثراء دائب مدهب بالملام للصأب إلى المستشقى حشيه أن سها بعياد و بنا ﴾ أهله المواصل حايم فاما أأسائل الأن يقيه في حهة ممزلة لا تطؤها الاقدام فادا ما طهرت الجئة بعد أيام طن يستطيع أحدد أن يعرف سر مصرعها ، فسأق السيآرة الي سهه الامام الشافعي وتوعل بها بين التفار وألقاها الى ناحية معرولة

أعتراف صاحب السيارة

وأعترف صاحب السيارة بكل ما حددث ولمكك أنكر أنه هو الذي أمر السائق باحداء الجئة وقرر أنه طلب منه أن يذهب بها الى للسنشنى ولكن السائق أبي الا أن بلقيا في الطريق حتى لا يتحمل مسؤله المعلة

وقد افرح النسم عن ساحب السيارة حق موعد الهاكمة وارسىل السائق الى البان لاستيماء التطبق

اللالة عفاويت في جدامراة

(بنية التشرر على معمد ه) قات من وميا أثلاً العلو من الدُّ في " الدَلِ أَمَا كَانِبَ تَطُلُ عَلَى الْبِثْرُ حَقَ صَحَالًا حوق حلينًا عربياً وأبينا مرعباً لا يصعو اللي لجن . . فالنز فيه عفريت لا ر سب ال

حي مطوي جويه ۽ سر ۽ الم وحملق الى حوقه قارير 🔞 🤲 🥕 وأخذ ينادي زوحته فسمع أنيها وسم مدا كانه سادر من أعماق النسور

ماح واستنجد فاحسم أهل الأزامة وتعاونوا على الزال حيل طويل منين في أ حتى وصل الحل الىقاع النار وسدوه الماعية متعقة به وهي في حالة برتى لها - وقد نصف ساعات طويلة تعاهد بهي الباء وهي على وشك المرق والاختباق

م خادے ای ذیم ہے النہ یہ وہالت عبة ألم حبرة حسن أيندي مشرية الناه وما كاد يسألها عن سب متوطها و الذ فأجانته بلسان النفريتة . عبوشة لا « 11 وقات : ﴿ أَنَا عَبِوتُهُ لَّلَّا . . أَمْرِنْ عِنْ

إن ترمي ابها ي البرُّ وتلق مسا - المثلث أمري ودهت لتعمل أيها من حراث وظفه ي الـرُّــ ولـكن تمذر عليا ذلك حيث ^{م.} الطفل في أحدان أبيه . . فنعبت الأم مصها تتميذًا لأمري 🔭 ،

م أخدت عيم وترفس وعيقو ورم حتى أتقل المصر وعادت مع روحها الى. ٣ ولكن الزوج لم يعد يأمن لما وأرساء ؟ يت أيها. وهناك لم عد الخارية مرعى من

فأقلموا عن ريارة عجية، وكان لما من الحادث دراً حليا تقلع عن التعديد ال المعاريث وتتعيد أوامرخ

وأقلت عبد أبيها في حي الع كر الح ق أثم صعة وعلَّل تحشر في كل نسبو * " منزل زوجها لتنظمه ثم تعود ثانياً

التسيسى ترتمادو

في علس هــدا ابد ب كان سيره ماهـ ال عليها عمر من بدعي و الله على _ عامرة " ه کاب ، امل حده في أخرانهاو ، بعد من و الذي عدر ديا كان أهدأ من عد 🕶 فاد عممي حسفاء ردعي ترقص والم 🗧

الها: وأما زال القيس وعاد وراكيا ، أم تركبا ؟ »

فأجابِت : و باخويه . . حويه من دمي الوبه . أنا لا على عمريت ولا علم . . ك كات الفارين يميل كعد الله المن عباء. أنا عرمت أقول عفريت . ومن . الما مه في اليو رچم بشيي

الطبار هاولا

ان أول طال هدي خالر من 🍦 الى المِلترا عر المتر شاولا التي كراتشي في سمارس ووسل الى مقامة تورمواك بانجاتها سللنا بعد ظاك بـ ١٧٠ يومًا قبد أنم رحلته مشملا رون

و برق ۱ شق ۱

ملوك الشرق في منفاهم

ذكريات الكاتب الرحالة الافغانى المشهور سددار اقبال على شأه

[خامة بالرثيا المعردة] ثم رأيته في منفاء بالفيلا الديمة التي يسكنها



اللفان عبد الحيد

أن أمان الله مثال الافتان الحاوع هو رابع

الدو الدين شوا من بلادم

التوطنوا أوربا . وأنا أفهم انه راش عام

مُناعَمَا يِلْقَاءُ مِنْ وَسَائِلُ الرَّاحَةِ فِي الغَرِبِ ء

الوسائل التي علمته قرياء زوجته السورية

رمن قبل أمان الله كان يوجد في أوربا

أماوك شرقيين منفيين : وه سلمان تركبا أتحسين ملك الحجاز واحمد شاء مثلث

له . أناذا صل هؤلاء الثلاثة في حياتهم

الله عرفتهم حين كانوا في مطوتهم وعدم

الإثم وأينهم في مفام : عرفتهم حيل كانوا

ون في مواك فاخرة حواصم بلادم اثم

أم في حالتهم الحاصرة وم يعيشون عبشة

الذكر يوماكنت في الاستانة وقد حان

فالظهر وقد ازدحم الشارع بجمهور

مح كان في سبيله الى الجلمع ليؤدي قريضة

عَمِر أنه ما لبث ان وقف على جانبي

الر مرتبًا عي. الوكب السلطاني الداهب

الملمع . ولم يكن الطربوش - لباس الرأس

أو قد أبطل بعد فلكي تق أتفسنا من

م الحارقة ظلمنا أعيننا بماديلنا وعن

ولجآة سمنا وتع حوافر الحيل على البعد ثم

لعوث قوة حتى كاد يسم الآدان ورأينا

العان ممتطين ظهور جياد كستائية وكاتوا

رأس السلطان الحصوصين . ومن جدام

الاعرة مكتونة جلى فها السلطان مع

أأخيه وهنالك ارتفعت أصوات الجهور

م فكان السلطان يرفع بده الى رأسه

الألمانة عليها وكان يومي. برأسه دلالة على

اله وكان زر طربوته الاسود يترجح الى

؛ والى الحلف ، وهكذا مر العلمان

ويحث رهبة الحيلال في النفس فداب

المعدد فالله شهدت السلطات في مكانه

الله ماذة الحمة وكان وجهه بادي

محدوارشا

سلطان تركبا السابق

السة عادثة في أوريا

الله عدات عدات علاده

في سويسرا حيث يعيش في عزلة وخفاه وقد دهث لزيارته فراعني لأول وعنة كر سبه اللدي عليه قد عدله له بيماء وعاد خداء شاحيين وأصيحت عيناه غائرتين تنبطن عن حزن عميق . غير انه كان عبط به جو من الاستسلام لا شك فيه

وقد تبادلنا التحبة على الطراز الشرق قلبات يديه كا عي العادة الشيعة حين يفابل الانسان دخماً ذا مقلم كبر . فعاشني إجابة **على ذلك ور أبت وهو بعاشق مععات تسقط** من عبيه وتنحدر الى لحيته . ولما تكلم كان سو له عندماً وقد قال اي: و إنه لم يكن يرتقد أن يعود فبرى أحداً يدى له الاحترام القديم ه

غير أنه أن أن يتكلم في السياسة وقال عنها: ، إنها موضوع محزن وأنا أحنهد في ثــيانه ثم إلى ان أخرق قواعد الضيافة لهني الامة البويسرية ه

وهنا ظهر السلطان في جلاله الناضي وقال : ، إن لا أزال تركابكليق . لا أزال تركيا من الطرار القديم غوراً بمشاري الشرقية غير أتى أتمنى الحير السطني كال ه

وعندئذ لظرتعن وراء المنار فالامترة ذات رشاقة وجالخارقين قأمرها السلطان بأن نجلس على كرسي اقدام واطيء الى حانبي ثم الل عظمته بلطف وهو يلمب بشعرها

و هذه مغرى باتي . وعيساوني الوحيدة

وحاء رقيق أسود بالفهوة فلاحظت أن الفناجين لا زال موسومة بالحتم الفسيم لآل عبان . وقد اعتقر السلطان عن الشقوق التي ق تلك التناجين ثم قال : و ولكنها في التناجين



الوحيدة التي بقيت لكي تذكرني بثلث الأيام للاشية حبن كانت السيات المذمة تهب من القرن الدهي على مطح قصري وأنا جالس أشرب بمن شس هذه النتاجين ،

وقد شهدت تلك الثقوق ورأيت كيف أسبحت سترنه القديمة راتة وكيف صار حداؤه أن أحلق ، أيشا مشيا ق البلي

ملك الحجاز السابق

وفي قبرس ذهبت الى المكن الوضيع الذي اتخذه رحل كان من قبل ملكاً في مكة وهو الحبين بن على، وقد دهشت إذ وجنت مظهره لا يدل على ان حنه زاءت يوماً عما كانت قبل سنوات عشر . وكذلك كان سوته قویا اد نادی قائلا : د یا واد ؛ ه

وظهر الحادم لايماً طلاباً طويلاء ولا أدري من أبن أنى وكان محمل آنِ القهود

وقال لي الحين : ﴿ يَا سِيْدَ . اشْرِجَا مَعَ الاحترام والسرور ، وقد شربتها ملتذا بهما اذكانت نغس الفهوة الاصلية القدعة التي تعمل قوق الرمال المرقة

تم قل لي مؤكداً : و نم . اني لا أزال أعيش برغم أعدائي . إن أعدائي أقويا، ولكن

واعترف في بأنه مسرور مرث مقاه . ولكنه أردف ذلك بصوت حزين: وغير ان عطاي القدعة تتوجع شوقا الى حرارة الرمال الحرقة في بلادي م

شاء المجم السابق

والآن لأعرض لشاه السعم السابق احمد خان الدي توفي حديثاً في إريس :

لقد التهرث الأمة الفارسة في أعاد الشرق عرصها على الرسوم وبخشارتها . وقد رأيت الإرانيين يسطفون فيشوارع طهران عامسة فارس ويتحنون كثيرًا حين يمر ملكهم أحمد شاء في عربته للفلقة

وخلف العربة كان يركب فارس ضخ الحنة . وكانوزير الحرية إذ ذاك وهوالأن الملك رسًا بهاوي العلد الجديد ا

وقد كان الشاء الشاب السابق في طريقه لافتتاح البرلمان الفارسي الحديد ، وكان داهماً الى هذه للهمة على غير رغبة عنه في أدائها إذ كان مشوقاً الى المودة لأورما في اليوم التالي ربعد أن خلم عن عرشه رأيته في باريس وكان بِكُن في فيلا ذات أسوار عالية ، وكان في تمرفها كراسي مكسرة رميت هنا وهناك وكان الحم مهكين في شرب الثيثة وم لا يزالون ينسون الطربوش الاسود على هيئة القية وهو لناس الرأس في ايران

رجا، الشاء الشاب فاعتذر لأنه لم علق رقته ثم قال : ــ

و أحس بالبرد ولكن المجر غال هنا , وليس عندنا منه ما يكني لتدفئة الماء حق بمكني

ثم قال في مفاطراً : و أن قارس لا عكنها

أن تنقم من دوني . عبر أن الأبراسين بهب أن يتحدوا للدنية العربيسة . والآن أما شير ولكني سيدهنا ،

وعندئذ ارتفع موت العزف على البانو من داخل الدار وشرعت امرأة تنني صوت مفر . فني الحال اعتذر أحمد شاه وذهب قرحاً بعد ال ترك لي وردة بسفة عدية

هيد الشكال تاراته الماد تاراته ماوك شرقيين يعيشون منفيين في اوريا . فأي شكل من هذه الاشكال الثلاثة بختاره أمان الله

هل بكون مثل سلطان تركيا السابق الذي تخلط الوطنة بالاستبلام في نفسه؟ أو هل يعيش مثل الميشة العابية التي عياها ملك المجاز السابق ؟ أو هل سيقتع المسرات مثل ملك إران القاوع ؟

هل انت ضعيف ? . .

اذن فلاذا لا تك النااد . . انتار سل البائينير أي مقابل كتابنا المحب الائدان الكامل الذي يريك في ٢٥ مقدة بالصور كف تحصل فل ذلك الجسرالفوي الخيل الحالي من الميوب والأمراض_ والذي يكفل التحبالرأة واحترام الرجل لا ترسل نفوداً بل نقط ١٥ عليات طوابع بوئة تكاليف البريد (أذن بوستة خصف شلن الذين في الحارج) واذكر هذه الحبلة . أكتب باسم عجد فائق الجوهري مدير ، معهد التربية الدنية ، ١٦ شارع شيان ، شرامصر مهما تكن علتاك أكتب الآن

الدكتور محجوب ثابث

الاستاذ بجامعة يدكس الدولية

أستاذ الطب الترمى وعلج السبوم بالجامية المربة وهلسي الأمراش والكتربولوسيا يقمر البيني سابثأ طيب الامراض الباطية والسبية وأمراش الاطفال عنو جمية مقارمة الرومازم والجمية الطبية البراة الساطة بالباء الح . . .

يقابل مرضاء

ق عادته قرب مدان السعة رباب جمازة الاوقف تارع الكري من الساعة ١٠ _ ١٢ . ومن ٤ _ ١ والاستشارات الطبية الدرعية بثلق طيها اليلولياً وتم ٢٧٣٩ بستال

عالم اليمشيل

فيلم مصري جديد

« زينب » على الشاشة البيضاء

وأغبراً كتب انه لهذا الهيز أن يظهر على الشاشة البيضاء بعد انتظار طال أمده وأعند زمانه ونشار بن الاتحوال بشسائ بين متطائل ومتشائم . وذهب انظنون مذاهب لا يحمحا بجال ولا يضع لها نشاه ودعت ادارة وصير في الاسيوع الماضي جيع



عد المندي كريم عفر بع النيو

رحل الصحافة النستانس با راشم واتص. على مدرسطانهم بعد أن تعرص عليهم فيم فريت با كله وفحينا فيدن فصر. ولا نسل عما كال بين جوافتا من شعور في تلك المصطة . تأما يجاح برف شان الغين السيائل في مصر . وإما على تند عنده جود المستطور بهذا الدن في البلد اذ أن و كرعاً كه هوالدنه، التي أممنها مصر فطهور بها في طالم السيا وتمنة زيف أما تعدم عيشها على تكاتها ومكان وتمنة زيف أما تعدد تيشها على تكاتها ومكان عقل الدن . هي عالم الدن . هي

وسه راب اله عود صبيا الى متابع ومتابه الله متابع ومتابه الاكتور هيكل بك لل عالم الادب . في المقادة المتحدد في المتحدد المتحدد

ريف شاه رغية تعيش في احدى فرى مركز السفلاوي بالدانهاية وهيا الله تعمة المجال. وإن تكن قد ملت الى جاب ذلك نعمة التصرف في أعرها . . فهي كنهما من بنات الريف معلوبة الارادة لا شأل فا في تقرع مصيما

لدينا هي حداب في الحدول سامية ورا، الرزق الحلان اذ تلتك أكمام قليا الموسد على سد طاهر وترام ملك عليب عيادها وجعلها تميا من ألبله وتبيش له وحدم



البدة بيج ناط و زيد ٤

ونشأت على العاطمة لدى ابرهم أسد شياب الغربة الذي هيأته الطروف رئيساً على العال الذين يخرجون في الصياح الرخم » الانطاق من سقول الاهيان . وكانت زينب إسدى العاملات اللواتي كان لام هم حظ وإنشين ...

تبودات الناطقة الذل بين الفق ابرهم والتناذ وَرَاتِ وَالرَاعِدَا أَنْ يُطْلِعِي كُلْ مُنِهَا لَوْمِيلِهِ مِثْنَى يُفْضِ الله أمره بينها ترواج شريف كمول تُمرة ذلك العبد المعنى المؤلم

له ان الدياً ـ وليت بدار مناه ـ لم تناً أن تهد للماشقين سيل الحياة وسادة البيش

اليام السال لا على من معام الديا يميناً ولا يُحاد رؤله يكل ماجه بيها تنظيم عائد رئيه يكل تطب قد رؤله تكل منها القائد في مستقل أيامها د فاك عدم منطوعها هسري، وهو من ترقيب الواقد رشعي الوالد أن يتم فرانه على وينب

ولسكن أنجر فذا التناب المدنب موت مسبوع ورأي ومه له 7 كاذا وتغني الأمر . . وتاكساعد زفرات التوجع الى الدياء . . . تاكية هذا العام السارخ والقداء الواقع

وزقنتر تب الى حسرين زافردنا فحيد والمست التفاة وافترت التنور الا تقتين تبضيها البأس وجنيها الحزن . . ما تشا العروس لا زيف 4



السيدة دوك أيض والفدة وزيب

أما إرهم فد مطه التأوهدته التوازل فسلمرا اليأس الغالق. ولم تشأ المصائب أن تنزل به فرادی فق الحزب الدي اختفادت به مهم استعملي تتجيد في الفرط السكرية . ولم يكن في موونه الذراك ما يخدي به قعه . . يشفع البدلية . . .

وساهر ارهم خلية انداه الواجب بند وداع لم جناك في الما في معماً . واختطات زيم بمنديل سبيها الدي كانت تجد فيه بعض السلوى والدو اد

رى من غلاله الى السنة المبتناة والا آل عل نظن أن الموضوع كان كل شيء في ايار زيد

مدس بدي الماري، اذا تلت ك أيال

آخر مایتنبه البه المره فیه . . ذلك لا "ر الاخراج طنی هی كل ما حوالیه فاستاب الاعجاب رسد ورجه أغلاونا الی التحدث عنه والانتصار علی الاتحادة چ . . . الاتحادة چ . . .

الله قام هم محد كريم له بإشراج الدين . وليس من عالي آن آخراس لما لاق من صداب وما عالى من مشاق هيذا أمر طروع منه . وموضوع لم يبق تحت مهاه معمر من لم يعوك . . اتما الذي أو بد أن أبه اليه همر قلك الانتقال الذي يبدا في الانجراب الى دوجة أن يصفلها من عرف قيمة الاستداد إلى الحارج وواف على هريا فيه وكانتنا منه . . . الموار أن كريماً كان كل فيه في القبل فح أماً أكني لمن الا أدر من يعاوض في حكى كرفة

أما انتقاء المناظر والمتابة النائقة في تصورها والدنة الرائدة في ذلك فليست في عاجة الى ذكرها والتنب اليا . . أمَّا أربد أن أقول بان أسداً في ممر لم يلاحظ قبل اليوم أن عاملة من تصليق الاستعمال تنفجر في مالة السيليا من أجل منظر يعوعلى الشائة . بل كل ما رأينا الى اليوم أن التصابق لا يطلق الا من أما منهد ماثر عن مواظب الروانة. أوتحية لشتل أبيع في العيام بدوره. أما في 3 فيلم زيف 4 عد البعد الصفيق أكتر من مرة اعجا بأ بالناظر الني كانت تيمو على الشائنة : وحسينا أن نفاكر منها ذلك المنظر البديم الذي كانت تتحبله زبنب وهي جالسة على عافة النهر هما أو رفضت الاذهان أرقبة والدما في الزواج من 8 حسن B . . فقد وجدت قسها كأنها غريقة ق الم م . . وجرًا فقاهد البار عبرتها الى الناع وقد أمنك المنظر بالماء وأمواهه اذا با نرى ذلك ينقلب إسرعة البرق الحاطف منعراء جرداه لا زرم فيها ولا نت . . ولى مثل الله السرطة تتودكاً كانت مباهاً علم قد رأمواهاً متدفقة !!!

اكسيت بدكر هذا المنظر كنموذج لما كانت عليمنا ظر الدير من جال الروس ولو أروست مداد عاس فيه المنافق الصفحات عن أن تسع بعشها وأرى من العين الكبر أن أفقل ذلك المجهود العظيم الذي أناء الفتان لا جاسلون مادري كه مصور شركة مصر الفتيل والدينيا الذي أقسد المرض وقد قرب الدس تهائية هذك الديار فيل أن يجتل عاس مناله ويجبي تمركت ونعية

على أنهى في هذا الجال أوى أن أحد نشاب النابه و محد مدالطيم » في هذ السلمات نهيئة خارة على ما وفق اليه من أتمام المعلى الذي ترك و مادوي » على الوج الأكل هور عمل أو فسور . .

والآن أرى أن أدبه طركريم الى سس ملاحظات بسيلة بجدر به مراطباعد مرض الروابة فأولا ــ شاهدة الروابة دفعة واحدة ـ . ولا يشل طولها عن الاربعة آلاف متر ـ ولى ذلك لرهاق كير المشاهدين وفرى أل سبر، تعلق على

مرأع ملير 5 ارمير 3

ذكر رسم 8 جس 9 الاتمل تنار فيها الدار وتستريم أتناجا الاقاد وبأخذ الفكر راحة بمسلم جدها عاجة العراد الرواية إنشاءة الواحة المطلوبة

كلماك تودلو أن كرماً بوافق من الله الاكتار من مركة الدريط ذها بأوجية على الله يسرمة قاللة توذي النظر وتضر بالدين الم منافشة الملامين في خطوبة زيند ا

نحن نعرف .. خير ... المثن تريد أن تره الم طول الوقت وكترة القباح في الذاخذ .. ولك نرى أيضاً أن حركتين المتدن والل جابها تحرق عقرتي الساعة كاريان البقوغ بك الله طالعه ال

ت در الله من تطویل می جمته مواقف ند الله البها مرد تائیة چد مشاهدة البهار دامد أخراف - و الكن اطبال با سد كرم استكاداد الاستاد داد

فقد طهر النبية الرهم ... ن الكاهل في التنه والد لا زباب 4 بمطهر طبيعي لا أنه في التنهيف فيه د - ومن أن يأنيه التكف . لمسرك وهد يؤدي دورا نمود أداد بينكي سباح وصاله كذاك يمكن اللول عن الشيخ حسن امد

كلتك وقل وكي رسم في تحيل و حدي ا كل التوقيق هذه كان الروح الحد الترقي لا يديد هور زوج عن تحديثها الحب الخالف وتها العداء السيق ، وإني لا أليك للحقة في أن رحمة للدين الما ية وهو يشكر حاله السعة وتوقفه على ما التاب زوجه عن مرض لم يعرف كنو ... الميداً أقول الته تد وضع حجر الاساس اليه مستقبة السياقي ... وأن يمني وقد حصير حق تراء تجداً منافة أن

الدائست دور ارهم الى 3 سراح منه كا الإي الى حد والنهن منه أجزاء كنيمة وان إلا التا يع شيء من النمف في يعني المواكف. كرسال تدأدي ماعليه روح طية استحق

عالمًا أهلي. كرماً من كل تلي وأهل بدر ها مسترفاً بما بفل من سبد هاكراً له ماأدا. الع المحرة من خدمة علياة بأحلال الله العربية لتَاشَــةُ الكِيرَةِ عَلَمَا اللائل ، ولدَّة بعطي العرماً بن مبرة للدين بعيدُون بينتاس الاجاء

يأعون النة هذا الوطن مرمة ولا مكانة كذك أهنيه وسف بك وهيمدير فيل ومسيس ع أن جاده النماح في منفية البنهائي كا ا في عَلَهُ الْسَرِسِي



السيدة عشيلة والس

رواية عجايب

على مسرح الماجستيك واكالدوة الأجليك أنشط الرق الن من توعيا وأكثرها مواظبة على البيل

و لا تتوال في تلبير رواياتها وفي السير أله الى الامام . . وقد كانت آخر الروايات التي ول سرح الاستيك رواية ﴿ مجاب ﴾ المداعا في الاسبوع الماشي

الرواية غليفة الروح . جاكمير من الواقف المنسك الباعثة على السرور . ولسكن هل إلي أن أنول ان موضوعها سبق أن طرق

ن اللمل التاني مأخوذا ينمه وقمه من

نری می رواید و أميراطور زنتی 4 التي له الطهور في تنس مسرح الماسيتك يل وفي المرتبطة بالم في الوكنت مادي »

كل عائلة متعلة راقية يحب أن هنتي لسخة من كتاب الدفاع عن النفس طريقة السارعة اليانية

كالمنعدة الاستأذ رياص وأود يوسف المخ مدرسي بوليس ومنعمام وطناست المجازا أرضاح واف مع الصور الطرق الحقيمة الا بها يمكن الرجل أو السيدة أن تخشه لا هوقه قوة وعمله تحت سيطرته التلمة ٢٠٠ قرشاً ويباع بمكاتب للملال بالنجلة لعمر بشارع المواوين والأعليزية بشاوم للوالدين أو يطلب وأسا من المؤلف بكوبرياقة

> يحب ألا تفوتك مطالعة تقويم الهلال 194.

خدا كان الامر كيلك لا الافيط، الى أمادة ما سيق يثليل من التصرف والنبير 1

تصمن رواية عجاب أن المادلة جلت من أحد المرقع رجلا هر أن ككاه وجسم ولوته مثنا به عام الشاب لما كر سبحون ظما أشرف الماكر على الوت لمأت ماشيته الى هذا الشب واتخذته أمرأ بعد أن أتنت وأقنت البلاد كلها بأن روح الامير قد كنمت قيد . . ويظل الرمل ما كا فارويم ا يكه من ولي الجد. ويتي في عضا الانكام . . الي أن

هُلُم مِي النَّمَاةُ الأماسية في الموضوع . أما في و أسراطور زمني ، قال الأمير تشبه في أثناء مروره يعدّ على رجل من العامة يقترش الرمال وقد شاطها أبه: 3 آء لوكنت أصم أمر ع فَأَعْلَمُ الْأَمِيرِ وَيُوخُمُهُ أَنْهُ لِلَّهُ أَمِنْتِكُ . . ريتسر متلباً به مع ماديته أربعاً ومترين

لك في طموقتا على رواية لا مجابب ك وال كنا لمنزف بألنا ضعكنا كثيراً ومررنا أكثر عشاميشا

هذا وبما زاد في جالها خنة الروح التي أصحت ما بأ عاماً للى الكار ومصور الدهن وسن توقيع النكة . فقد قام بدور عثمال ﴿ الرَّبِلِ الترب الشبه بالأسير ٩ فكان كا نشاء من ابداع واتنان وقام الشيخ سامد مرسي بدور (ولي العهد) هاعته وأطرب مأسمع ، كما اتنا لا تريد أن تنسي مسل ملعن الرواة (ابراهيم فوزي) الذي راعي في الحائبا أن تكون مطابقة الذوق مقبولة

نين الجمور [ما الا تدة ﴿ طَيْهُ رَاتِهِ ﴾ على السم أمامها مجال الطيور فبدت تتقم من حيت الخول والطرب وأصحت تسبر الى الامام يخطوات تاجة جريح . وقد كانت لي دور (حلاوة) اللتاء السادية البرث الق يتطلبا الدور

اكانت لطاية نظمي ناحجة في دور (دما) والكان لمعرأ في ذي أُهمية غامة

وتجمعه النزر احدوقاد الجزاول ومحسيد ومحد عقبيق في أموارهم فاستحتوا كل تهيخ وتناء

حفلة المدرسة السعيدية

أكأمت المومة المهدية خاليها المتوبة في الأسوع الماضي بمسرح حديثة الازكية وقامت الفرنة التنبية فيها بعرض رواية ﴿ عِلْنَ دَاوِلُهُ ﴾ . وقد أتتا كلة من حضرة احمد افندي النعاس شريج المدرة يتني فيها عني بجبود الاستاذ مسطي

الاعر مراف القرقة عوالادب عد الوارث عد مدريها . ذك الجيود الذي تجل لي تمثيل طلبه لم يكمل استدادهم بعد التعثيل ا

على ال ما أنَّظه المراسل الادب على يعلى الطلبة . هو أنهم كانوا فتأثرين بعش النبيء بالهجة المطاية دون التماية أذ كاتوا يتقاول من هدو. كام الى تورة عنيقة ومن صوت منحقس الى سراخ مرتم . وهما الأبطاق تمرع الانسالات اللمانة . . .

ومد أعب الكات بالناك محد على في دوري والد همان دارك عو دالتيل الماكر ع . كا انه أكن على الطاف عبد العظم الحشت الذي قام بمور ﴿ جان دارك ، والطالب طلمت المطلة واليس الدينة في دوري ﴿ المشيق ٤ و ﴿ المثلُ ﴾ أم شم كلته بترديد ثناء الجبيع على ما تام يه الطالب و كال جرجي ٢ من ألباب سجرية بهرت إجار الطارة وأحيراً توجه بالرياه الى ممالي ووير المارف أل

يولي عنا يه لهذا الفن الجيل فان أن تشجيعه شير وسية للمائمة المرجوة والنفع المثنى سرول

صور ففية الرعى

ناتنا أن نذكر أن السور التي تشر ناما ي عدد « الديا » الصادر يوم الاحد في - عمارس + ١٩٣٠ عن النهبين في مقتل البرهي وعاكم قد وردنتا من حضرة الفاصل عجد المتدي بيومي بالاكتمرة

ان دوقة بدفورد التي حازت الرقم التياسي في شهر أضطن الناضي برحة جوية من لندن الى الهند وبالعكس في ظرف تمانية أبام على طيسارة من طراز · فوكر ٧ . ا ، بألة برستول جويثر بقيادة الكتن بار نارد عازمة على الطبران من لندن لمدينة الرأس وبالعكس حوالي آخر هذا الشهر بنتس الطيارة والطربق النوي أتباعه كون ليبن _ طنجا _ الجزائر اونس ـ بني غازي ـ أسيوط ـ الخرطوم اللاكال _ نيمولا _ تابورا _ تادولا بالاي رود - بوفورد وست أسدينة الرأس

والعودة عن طريق طب وصوفيا الوقود والزيوت التي متسمل في كل علم الرحلة كاليهما من ماركة ، عي ،

يرصل مجانا كتب الاسلوب المديد الجديد الثباب ومعالمة البدل مع عدد ما من الماء كرات العلية وعدما لا تجد الكاليظريد في الصيدلية التي تباسلها اطليه من المتراجه لا . دي كوايتشوف في ممرة ١٣ عارم الني دانيال الشقة نمرة ١٣ إسكندرة وهو يرسل

تحديد الشياب

ومعالجة البدن

الغاه وتجريد النوى بالطرق الحديث

لشيق اللهام نذكر هيا بلي آراه بعض الاطباه المصريين في منمول الكالبناويد :

(١) الدكتور ابراهم سرياتوسي شارع

عطة مصر عرة ١٢ إلاسكندرية: ﴿ الْيُ

أثبت بأن الكاليفلويد هو علاج ضممال

وأهطائي تناتج حسنة شد الارتخاء التناسل

غرجال وضد الاثر ، عجلت النمائيسة

والتوراستانا والشف السيرى ء

(·) الذكتورهم الحيد منة إسطنها يكتب:

و استعلى الكالماليد البت مري ميث كال عدما ظر دم تديد مع هد الشهرة

الاكل روجود زلال في ألبول وعقب

أستممال الرجاجة الاولى تحسلت مالتها

إشكل محموس جدأ وانقطع الزلال وانصح

أبيم الرضي باستعمال هذا الملاج الباعر »

(٣) الدكتور راض حنين مصر وحاوال:

د الكالماود هو دواء دو كالمة مطية

ت الامراض النمية يجدد أود الاحساب

وجيد الدم حركته الطبيبة الق نشعاً

الكاليفاريد كالياشئنكو هو متو لأعش فيه مجدد المتوى وقت الامراض ويعدها

الق منها : النورستانيا والرومازح والنقرس وتعلبالمراين ونسف الفينتوننوم أنى الشنل ونسف الاصاب والانهاك ونتر الم وجوياد البول الح ، لأل الكاليلايه

يتنتي الكان البدني بنداء مناسب مقو ويروق وبنوب ويخفف الحامين البولي وقسم

البول وما عابيها التي من أساس الشعف

والمرض والكهو أةالسابقة لأوانها وستيالوث

نبائيا الاوماع والضف والانباك الممنى

والتعب النائم من كثرة العمل ويسيع الطبال فويا منتما من يديد يحياة الشباب الصحيحة

وادى التفاء باستعال الكاليقريد تختي

وقدًا قررت هيئة الطب العالمة أن

ينب المامن البول ه

A.O. لعالجة السل

الكتيب للذكور



الالديمكن معالجة مرحب السل بطريقة علمية حديثة وذفك باستعمال المصل . ٨٠٥ ذفك الدواء الخنيد الذى استحضرناه من بعود اليابان بعد أندا كتشف تهوز من أعم السائدة الإبانين

A.O.

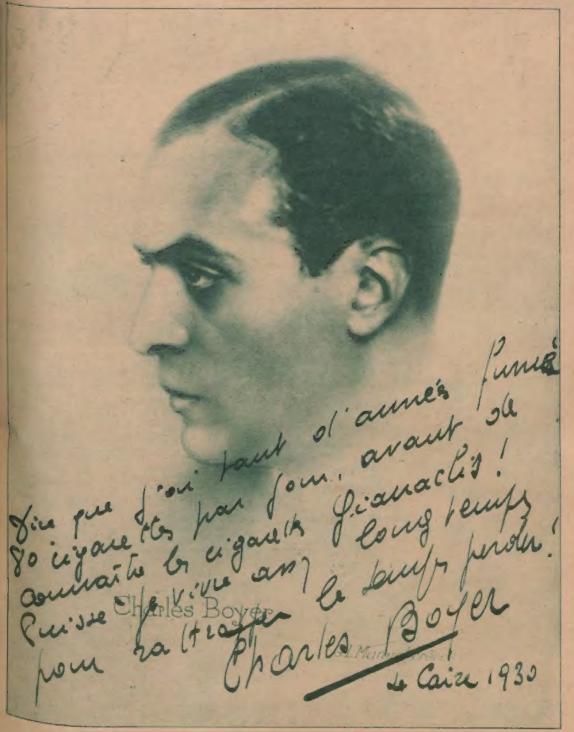
وقدتنى تأثرهذا المصل وتبثث فالدر فيعوداليابان نیوتاً بیناً وقد مِنشت به عومدُهٔ المدارس واقعمال فنانت و يج: مدهد: ونمن مصل عل نتائج هذا الدواء العميب

الدكتور أوهبرا الذى لمابد عفوأ فحالمؤتمرالدوبي باهاهدة ولا على أنه (٨٠٥٠) قد برهن على أنه وسياد صحة المتع السل ومعالمة وقد جرب كثراً قزل على أأرهو الدواء الوحيد الذي لا يسبب المهابأ لائد مكودد من أمِسام الباغث الالال: في حالها الطبيعية ، ولا يمتوى على باشكس حى ولا مواد دهنية . ولذلك فيهر سيل الاستعاص في الانسج: فيؤ يشعر العليل باكم موضعى

ويوجد مجهزات واقبة من هذا اللقاح خصوصى للإلحقال

المُفابِرة مع المهد التجاري الياباني تمرة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقًا) طيفون : ۱۸ ۲۹ و ۲۸ ۲۹ عت

institut Commercial du Japon 17 Rue Chelkh Aboul-Sebas, Le Caire



ما يفتكره الممثل الكبير

صورة جميلة تدهها الممثل الكوميدي الكبر ، تارل مور ، مذيلة بامضائه الى قاريقة سجاير ، قسطرر هياكليس ، قسال مفادرته هذه الدينة حد نجاح باهر حلزه في تياترو الكورسال وقد ذكره سليًا على الصورة :

« أليس مجياً أن أدخن هذه السنين الطوياة شعديل ٨٠ سيجارة يومياً قبل أن أعرف « مهام منا كليس » قسى أن أعوض لدة ما قات لي منيا »

مهذا ببرهن کم بقدر غارفو التدخین سمار مناکلیسی والحواجة شارل بور پدخن من سجار حناکلیس توع ﴿ رَدْمَ فاروق _ لوکس ☀ ویکن الحسول علی انواع سجار خاکلیس من جمیع باتمی السخان وعازل حناکلیس فی شارع کامل تمره ۱۹

(الدنيا النسورة) عملة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتب في الاسوع (أميل وتكري زردال) - الاشتراك السنة في مصر ٥ ه ترعاً ولدنة أشهر ٥ ه ترعاً وفي المارج ١٦٠ ترعاً السنة و ١٠٠ قرض ينها أنه عنوان المنكانية : ﴿ الدنيا المنمورة ﴾ ٥ يومنة نصر اللوبارة ٤ مصر - تليفون ٢٨ او ٢٦٠٧ بستان - الاتوارة : بتنارع الامير تصادار أمام تمرة ٤ شارع كوري تصر النظ.